COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 152 ● 400 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

ANGEL
hace un amigo.
por IRON

EL KEEP
nueva serie de
MANGA
por
TAKAYAMA

con
MAX
OTOMO
NAZARIO
KÖNIG
SCHULTHEISS
SHELTON
BACILIERO
CADELO
MATTIOLI
BOLDÚ

SUMARIO

COMIX Y MANGAS

1 PORTADA: **TAKAYAMA**
© Kazumasa Takayama. All rights reserved. First published in Japan in 1987 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

2 ILUSTRACION: **MARUO**
© Suehiro Maruo, Pierre Alain Szigeti.

7 *EL TALLER MECANICO DE WILLY:* **SCHULTHEISS**
©Mathias Schultheiss,Germany.

11 *STONED:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Arnbtt, Hamburg.

13 *ANGEL HACE UN AMIGO:* **IRON**
© Iron, Ed. La Cúpula

24 *EL GATO DE FAT FREDY:* **SHELTON**
© Gilbert Shelton, Lora Fountain

25 *BAROKKO:* **BACILIERI**
© Bacilieri, Luca Aurelio Staletti.

35 *TURANDOT:* **NAZARIO**
© Nazario, Ed. La Cúpula

44 *CARA DE PERRO:* **CADELO**
© Cadelo. Casterman.

51 *EL VIEJO Y EL MAR:* **OTOMO**
© Otomo, Mash Room, Co. Ltd. All rights reserved. First published in Japan 1981. Spanish traslation rights arranged throught Kodansha Ltd. Tokyo.

56 *LA CLASE DE EDUCACIÓN SEXUAL:* **BOLDÚ**
© Boldú, Ed La Cúpula

60 *EL KEEP:* **TAKAYAMA**
© Kazumasa Takayama. All rights reserved. First published in Japan in 1987 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

75 *EL DIA QUE LOS COMICS SALVARON LA TIERRA:* **MAX**
© Max, Ed. La Cúpula

77 *SQUEAK THE MOUSE:* **MATTIOLI**
© Mattioli. Albin Michel, Sefam 1990

OTROS CONTENIDOS

4 KOMEKOMIX: **HERNAN MIGOYA**

22 *GRANDES PERSONAS HUMANAS, IRON:* **HERNAN MIGOYA**

CREDITOS EL VIBORA

© 1992 Ed. La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
El Vibora número 152 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales : Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Tansportes: Isidre. Empaquetado: Jose.
Traducciones: Ana Campeny, Eugenia Bigas, Tomimoto, Jesús Benavides. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set.
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona).
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

El Vibora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

INFORMACION

En el despacho del infierno las caras de los jerifes
pegadas a los teléfonos de oro
mientras desnudas muchachas teclean
comunicados de última hora
Europa tiene cáncer en el culo

El Demonio se ha acostado en su cama de cristal

Carlos Edmundo de Ory

DOS SEMANAS EN OTRAS CIUDADES

(New York y San Diego)

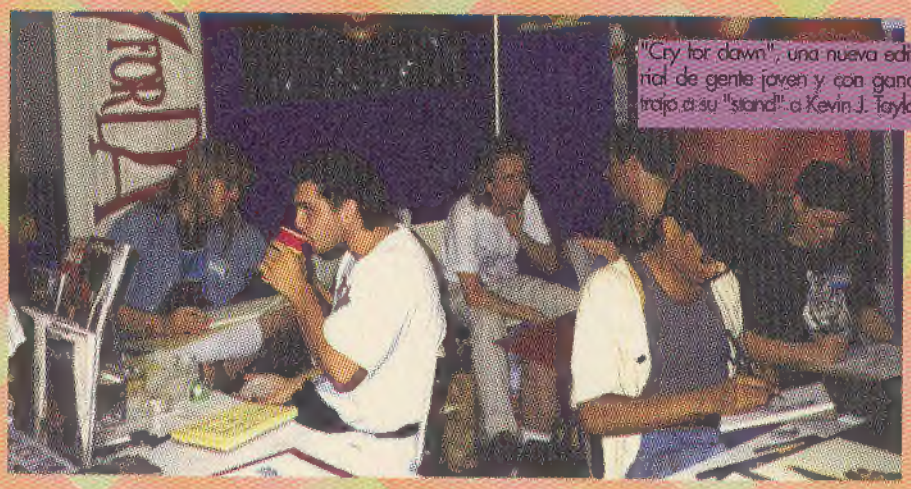
No sé muy bien cuándo se me ocurrió que me gustaría ir a San Diego.

Supongo que empezó como una broma, hace cosa de un año. Por aquella época (finales del verano pasado) **Raimon Fonseca**, colaborador de Forum, volvía de allí, con ocasión de la Convención de Cómic. Sus vívidas descripciones (como sólo las sabe hacer él, *of course*) del evento me acabaron de convencer. No fue hasta que tuve el billete de avión recién comprado en las manos que me di cuenta de que aquello iba en serio. Y ya no había vuelta de hoja.

Miedo a volar

Era el día 4 de agosto. Pasaría cinco días en New York y de allí volaría a San Diego, donde estaría otros ocho. Nunca antes había ido en avión a ningún sitio, y el primero que tomé, desde Barcelona, tardó tres horas en despegar.

Sin embargo, llegué sano y salvo a New York. Allí tenía un conocido que me había ofrecido ir a dormir a su casa de New Jersey. Se llama **Francesc Mateu**, catalán de pura cepa, y dibuja para la Walt Disney, lo cual ya dice mucho a su favor (gracias por todo, **Franc**).



"Cry for dawn", una nueva editorial de gente joven y con ganas, trajo a su "stand" a Kevin J. Taylor.

En fin, ¿Y Nueva York?

Los días siguientes me dediqué a hacer unas visitas pertinentes que había planeado largo tiempo ha. Estuve con **Kevin J. Taylor** y con **Walter Simonson**, dos trozos de pan.

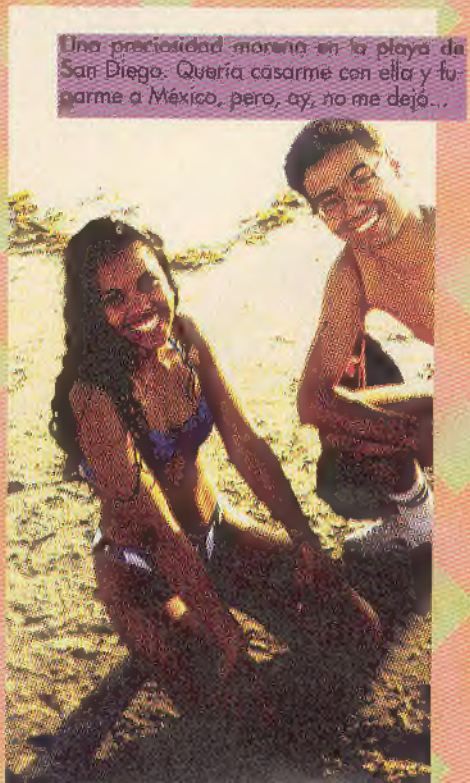
¿Y la ciudad? Bueno, no me sorprendió demasiado. La forma más corta y precisa que encuentro de describirla es "como en las películas, pero en real": gente muy gorda, tiendas de licores típicas, botellas de alcohol metidas en bolsas de papel, negros que te mascullan moviendo los brazos como puentes colgantes, limusinas, perritos calientes, perritas calientes, beisbol en Central Park (por cierto, aquello es lo que más me gustó: un bosque en medio del cemento), pornografía a tope... Eso por el día. Como soy bastante cobarde, no pisé la ciudad de noche. Bueno, excepto el último día.

Despedida por todo lo alto

El avión para San Diego salía el día 9 a las siete y veinte de la mañana desde el aeropuerto Kennedy. Me pasé la última tarde visitando Greenwich Village, donde el abuelo de los Monster tiene un restaurante (por cierto, qué alto es el viejo). A medianoche, no tuve más remedio que irme de New Jersey en el último bus del día hasta Port Authority, en Times Square. Desde allí se supone que debía llegar al aeropuerto Kennedy y pasar las horas restantes hasta que el avión saliera.

En Times Square no había otro remedio que coger el metro (el taxi era muy caro). Pasar por 29 paradas en el metro de New York a la una de la madrugada no es lo que yo llamaría precisamente una ruta de placer. Era un guiri en aquel ambiente. Entre la gente negra, mi único compadre hispano era un seboso chaval de ojos opacos por el alcohol.

No pasó nada. Pero no llegué donde quería. Me equivoqué de número de metro, y poco antes de llegar a mi destino se desvió hasta una estación llamada Lefferts Boulevard. Allí un hispano me indicó que podía coger otro bus hasta el Kennedy. Sólo tenía que esperarlo y era un encanto de lugar. La noche clara (no he visto una oscura en Nueva York), calles anchas, chirridos de frenos, un men-



Una preciosidad morena en la playa de San Diego. Quería casarme con ella y fugarme a México, pero, ay, no me dejó...

digo tirado en un portal, rock a todo volumen en una de las casas de enfrente, y yo allí, con un ligero gusto a mierda en la boca. El bus no llegaba.

Un coche destartalado para frente a mí. El tipo de dentro se ofrece a llevarme al aeropuerto por seis dólares. Me enseña su tarjeta de taxista. No me fío una mierda, pero tengo los nervios deshechos, así que subo con él. Mientras me lleva al aeropuerto, charlamos. Es hispano.

Ya frente a la terminal, me dice que no tiene cambio para mi billete de 20 dólares. Mientras preguntamos a otros taxistas y mexicanos ("esperamos la guagua", me dicen. Nadie tiene cambio), el taxista se vuelve hacia su coche con la excusa de ha dejado allí las llaves. Le sigo. Retrocede a medio camino. Sigo buscando, pero no hay nadie más a quien preguntar. Hablo con un chamaco, mientras con el rabillo del ojo veo que el taxista vuelve a escabullirse hacia el coche. Le dejo ir. Hijo de puta.

Buen viaje

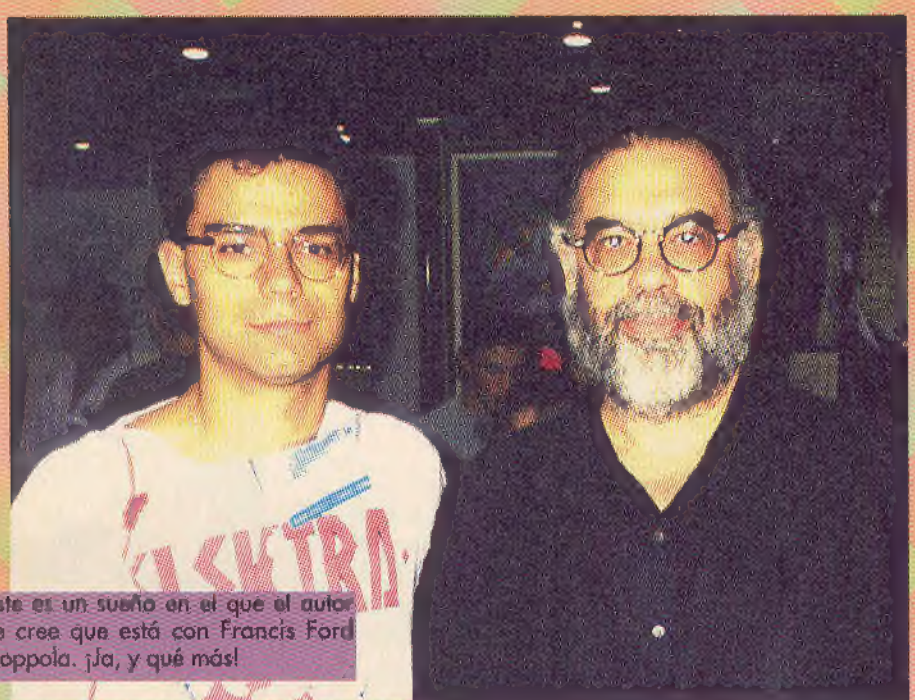
Tras pasar la noche en vela en el aeropuerto, a las cinco me dicen que mi avión ha sido cambiado por otro que saldrá a las doce menos veinte del mediodía. Podía haber llegado allí por la mañana en bus. Aquella noche, aunque no lo creáis, escuché por primera vez una cassette de Janis Joplin.

De New York, el avión llegaba a Sant Louis. Allí cogía otro a las 3.20 de la tarde, pero los de la TWA avisaron de que no sabían si podría salir. Al final, pude irme a las siete de la tarde. Juré que nunca volvería a volar con TWA. Pensé eso por no cagarme en la puta madre que los parió a todos.

A las diez de la noche llegué a San Diego. El recepcionista del hotel al que fui, un mexicano bigotudo y con la sonrisa pegada a la cara como si fuera un rasgo físico más, me ofreció quedarme allí una semana por 106 dólares. Acepté enseguida. Las cosas empezaban a salir mejor. La habitación no estaba mal: ventilador, televisión, microondas, ducha, es decir, mucho más de lo que yo necesitaba. Instalado allí, me reafirmé en la intención de mantener mi mano derecha lo más alejada posible del pito.

California blue

Al día siguiente visité el precioso centro comercial de la ciudad (Horton Plaza) y el Zoo de San Diego, y por la noche fui a un cocktail de presentación de la Convención. Como en la fiesta todos pasaban de mí, busqué a **Dennis Kitchen**, editor de Kitchen Sink (**Berenguer** me había dicho que era muy simpático). Lo encontré pronto (es muy alto) y le dije de dónde venía (decirle quién era no hubiera servido de nada). Lo otro tampoco sirvió de mucho. Me dirigió un par de palabras, algo aburrido, y entonces se le acercaron dos tipos más con los que entabló una conversación en la que yo no jugué un papel muy interesante. Así que me retiré poco a poco. No creo que se dieran cuenta.



Éste es un sueño en el que el autor se cree que está con Francis Ford Coppola. ¡Ja, y qué más!

Una Vampirella de carne y hueso. Todos los "machitos" mirábamos mucho, pero nos cohibía la chica, oye.

Superhéroes a granel

Los días siguientes tuvo lugar la Expo-cómic, dedicada sólo a profesionales del medio, y consistente en varias conferencias sobre la dirección de una librería o cómo tener a los empleados de la editorial contentos. Muy interesantes. Al menos, los cinco primeros minutos de la primera conferencia, que son a los que yo asistí.

La Convención en sí ya fue otra cosa. Cada día se programaban más de 40 actividades. En cuanto a los *stands*, todo un *show*: **Mister T**, **Francis Ford Coppola**, **Suzie Owens** (*playmate* del Playboy)... A **Coppola** le quise preguntar por **Cary Elwes**, el prota de "La princesa prometida", que participa en su última producción ("Dracula"), pero no me acordaba del nombre del guapo muchacho, así que lo dejé estar.

Sobre las novedades comiqueras, poco que decir. Casi todas eran de superhéroes. Incluso las nuevas editoriales independientes que están surgiendo (**Malibu**, **Topps**, **Image**...) publican el mismo tipo de material. En cuanto a los autores, podías obtener un dibujo de quien quisieras. Te los cobran todos. No mucho, de 20 a 80 dólares, y mejor hechos que los que solemos obtener en Europa, pero el dinero le quita toda la gracia. Dice **Sergio Aragonés** que es para evitar en mayor medida la posterior venta de esos dibujos por su poseedor. Junto al espacio de *stands* se había habilitado otro con mesas, cada una reservada a un autor. Éste se sentaba y empezaba a dibujar. Conocí a **Beto** y a **Jaime Hernández**. Cuando vi al primero en el *stand* de Fantagraphics, empecé a hablarle de lo mucho que nos identificábamos en España con sus obras, tan latinas. **Beto** contestó un casi avergonzado "no... no español". Me puse rojo.

Lora Fountain y Gilbert Shelton a los extremos, y en el centro los editores de "Rip Off Press". Gilbert, serio y elegante; Lora, encantadora.

Tres grandes personas humanas

Los mejores recuerdos que empiezo a madurar de mi estancia allí los conforman tres personas. Una de ellas es **Lora Fountain**, esposa de **Gilbert Shelton**, afable y de una clase exquisita. En el bar del hotel donde se alojaban, me empezó a presentar personas. Yo me levantaba, les daba la mano, y decía mi nombre y de dónde venía. Eso hice exactamente con una mujer que, de pie, conversó un momento con Lora. No las entendí, pero cuando vi que la mujer me miraba con rostro inquisitivo, me levanté y le di la mano: "Hola, soy **Hernán**, de Barcelona". Ella respondió: "Hola, soy **Loretta**, de California". **Lora** mantuvo la compostura aun cuando fui consciente de que la mujer a la que me había presentado era la camarera del bar.

Otra persona entrañable es **Roberto**, el mexicano de la recepción. Hablé con él muchas horas allí. Una noche, al volver al hotel, me crucé con un blanco y un negro peleándose. El blanco cogía de la cabeza al otro y la golpeaba contra la puerta de un coche. Se lo conté a **Roberto**, y éste me dijo que evitara mirar a los mendigos: "Si te ven débil, van a por ti". A la noche siguiente, un negro harapiento con una brecha en la cabeza y la camisa chorreando sangre intentó entrar desde la calle al hotel, pidiendo que llamáramos a la policía. Roberto contestó frío: "Dos bloques más allá hay un teléfono. Llama tú".

El pobre se fue. "Son como bestias. Deja que se maten entre ellos". A pesar de esto, **Roberto** era un gran tipo. Un día me contó que tenía toda una pared llena de postales de las amigas que había tenido. No me costó creerle. Si algún día pasáis por el Hotel Downtown Inn de San Diego, saludad al bueno de **Roberto** de mi parte.

Finalmente, destacaré a **Marcos**, un estudiante peruano que parece escocés. Tiene 18 años, pero en su carnet falsificado consta 21, para poder entrar en los bares. A mí casi nunca me dejaban entrar. El último día lo pasé con él en la playa de Mission Beach. Una noche entramos en una sala de maquinitas y él fue a por cambio de un dólar. Le dio el dólar a un negro sentado en el centro de la sala con cara de autoridad. El negro se guardó el billete y le dio las gracias. Por más que **Marcos** le quiso hacer entender que quería el cambio, el otro sólo sabía sonreír y hacerle el signo de okey.

The end

Me fui de USA el 17 de agosto sin haber conocido una sola chica. Bueno, saludaba a una, y también a su novio. Un día cayó en mis manos un libreto de fotos eróticas bastante vulgares que buscaba ser impreso por alguien. Entre las chicas abiertas de patas de la fotos se encontraba la única joven americana que había conocido.

Los tres aviones de vuelta cumplieron el horario previsto. A pesar de ello, cuando llegué al aeropuerto de Barcelona, solté un suspiro de alivio que se oyó hasta en Estados Unidos.

Mis amigos: el mexicano Roberto (izq.), y el peruano de familia judía Marcos. Ojalá que les vaya bonito.

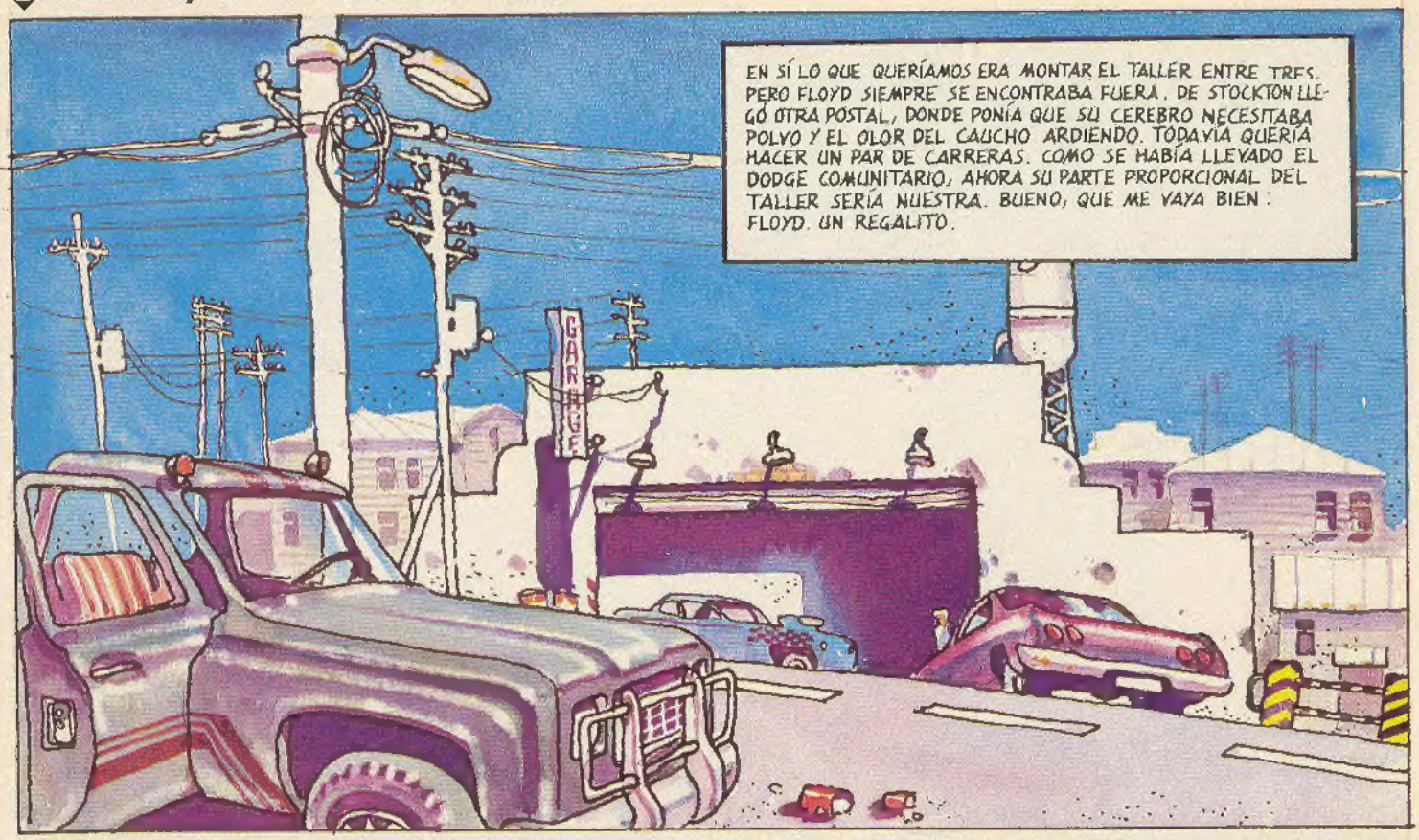
Fuera de contexto

Felicidades a **Jaime Martín** y a **Isa**. Para cuando leáis esto, ya deberían estar casados, concretamente desde el 18 de septiembre. Seguro que serán felices sin que ninguna perdiz sufra por ello.

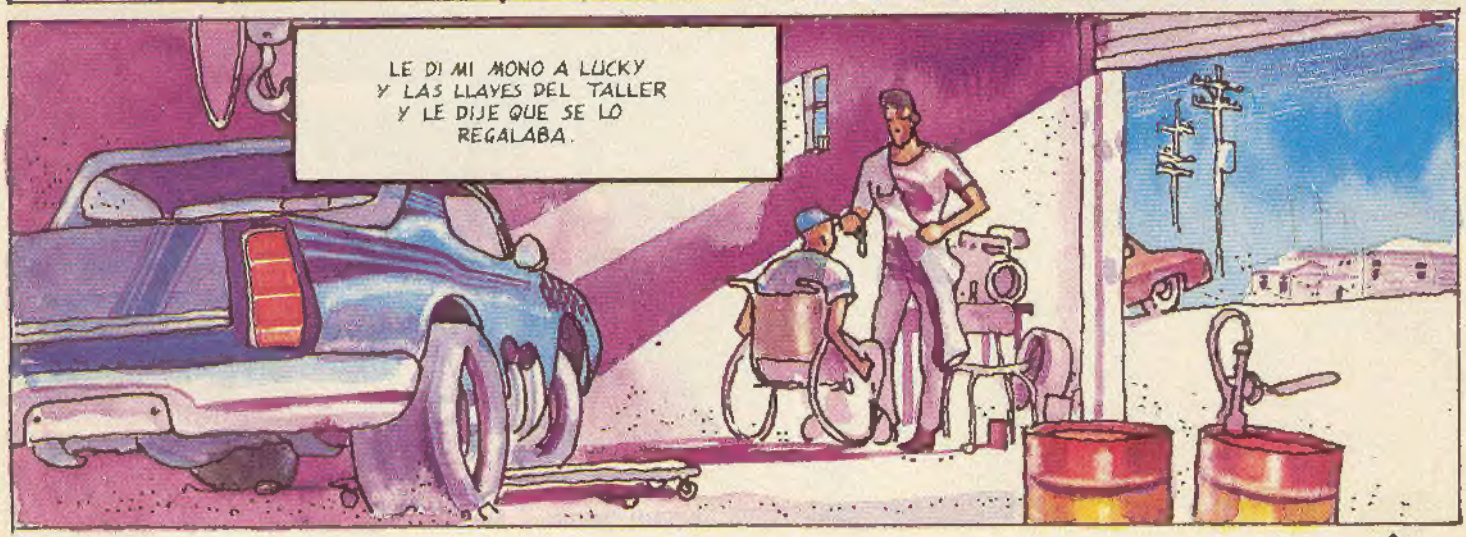
En Elgoibar (Guipúzcoa) se celebran las II Jornadas del Cómic, organizadas por el Colectivo Kokoe, del 1 al 11 de octubre. Se expondrán originales del dibujante local y colaborador de El Víbora, **Ruben Arotzena**, y de autores como **F. de Felipe**, **Ferry**, **Prado** y **Beroy**.

El Wendigo celebra la XVI edición de su Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, del 5 al 9 de octubre. Como es costumbre en ellos, hacen maravillas con el presupuesto con el que cuentan, y nos traen este año a artistas como **Mazzuchelli**, **Al Willianson**, **Hermann**, **Pasqual Ferry** y muchos más. No os lo perdáis. Saludos a toda la gente de El Wendigo (a todos menos a uno). Por cierto, **Andrew Helfer** me comentó en USA que aún no había recibido el **Haxtur** ganado el año pasado.

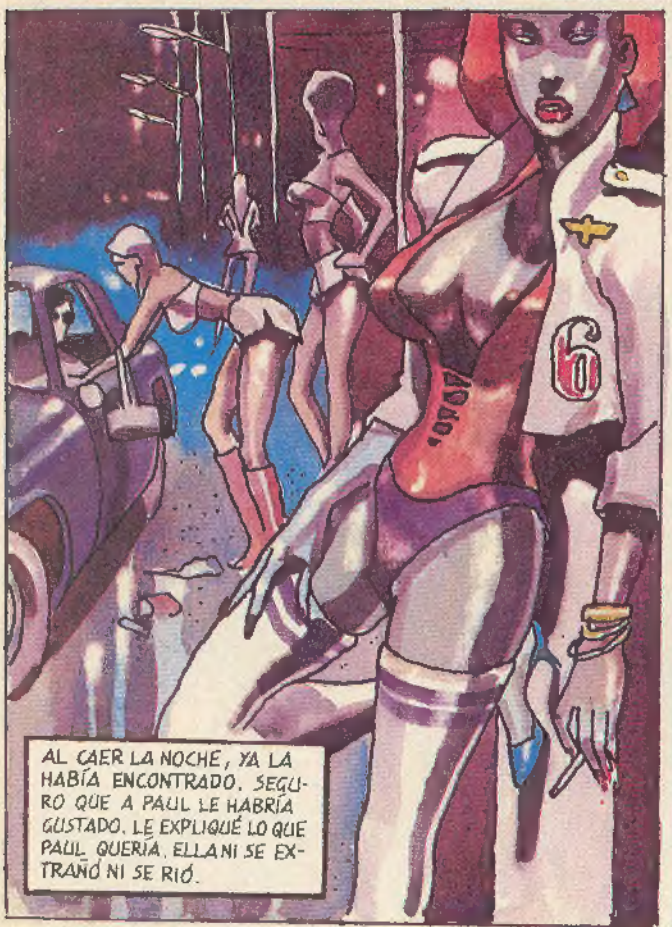
El crítico japonés **Kosei Ono** dedica a esta casa una parte de su sección "Comic Land" en la revista Comic Tomu. ¡Domo arigato!

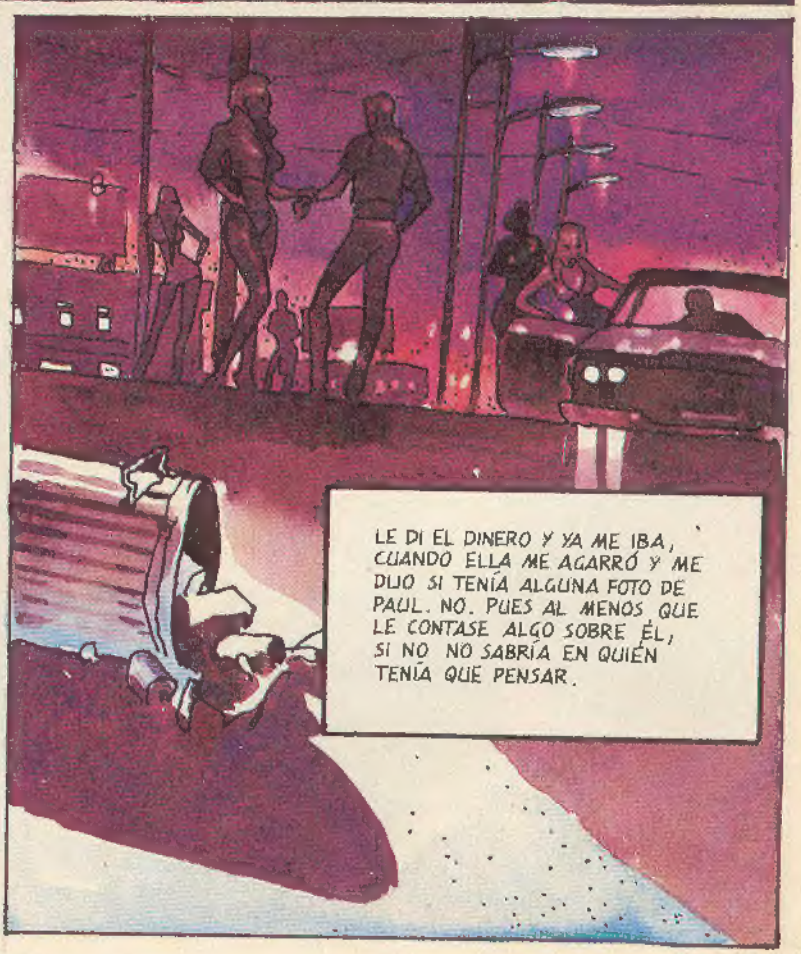

EN SÍ LO QUE QUERÍAMOS ERA MONTAR EL TALLER ENTRE TRES. PERO FLOYD SIEMPRE SE ENCONTRABA FUERA. DE STOCKTON LLEGÓ OTRA POSTAL, DONDE PONÍA QUE SU CEREBRO NECESITABA POLVO Y EL OLOR DEL CAUCHO ARDIENDO. TODAVÍA QUERÍA HACER UN PAR DE CARRERAS. COMO SE HABÍA LLEVADO EL DODGE COMUNITARIO, AHORA SU PARTE PROPORCIONAL DEL TALLER SERÍA NUESTRA. BUENO, QUE ME VAYA BIEN: FLOYD. UN REGALITO.
GARAGE

LUEGO SALIÓ PAUL. LOS POLIS ME TRAJERON SU CARTA. ME DECÍA QUE ESTABA HECHO UN LÍO, QUE SE AHORABA CONSTANTEMENTE Y NO SABÍA DE QUÉ. SE CARGÓ MI CAMARO ESTRELLÁNDOSE CONTRA UN MURO. ¡MIERDA! HABÍA ADJUNTADO 50 DÓLARES. SE LOS TENÍA QUE DAR A UNA PUTA QUE ESTUVIESE BUENA PARA QUE PENSASE EN ÉL TODA LA NOCHE.
WILLY'S GARAGE

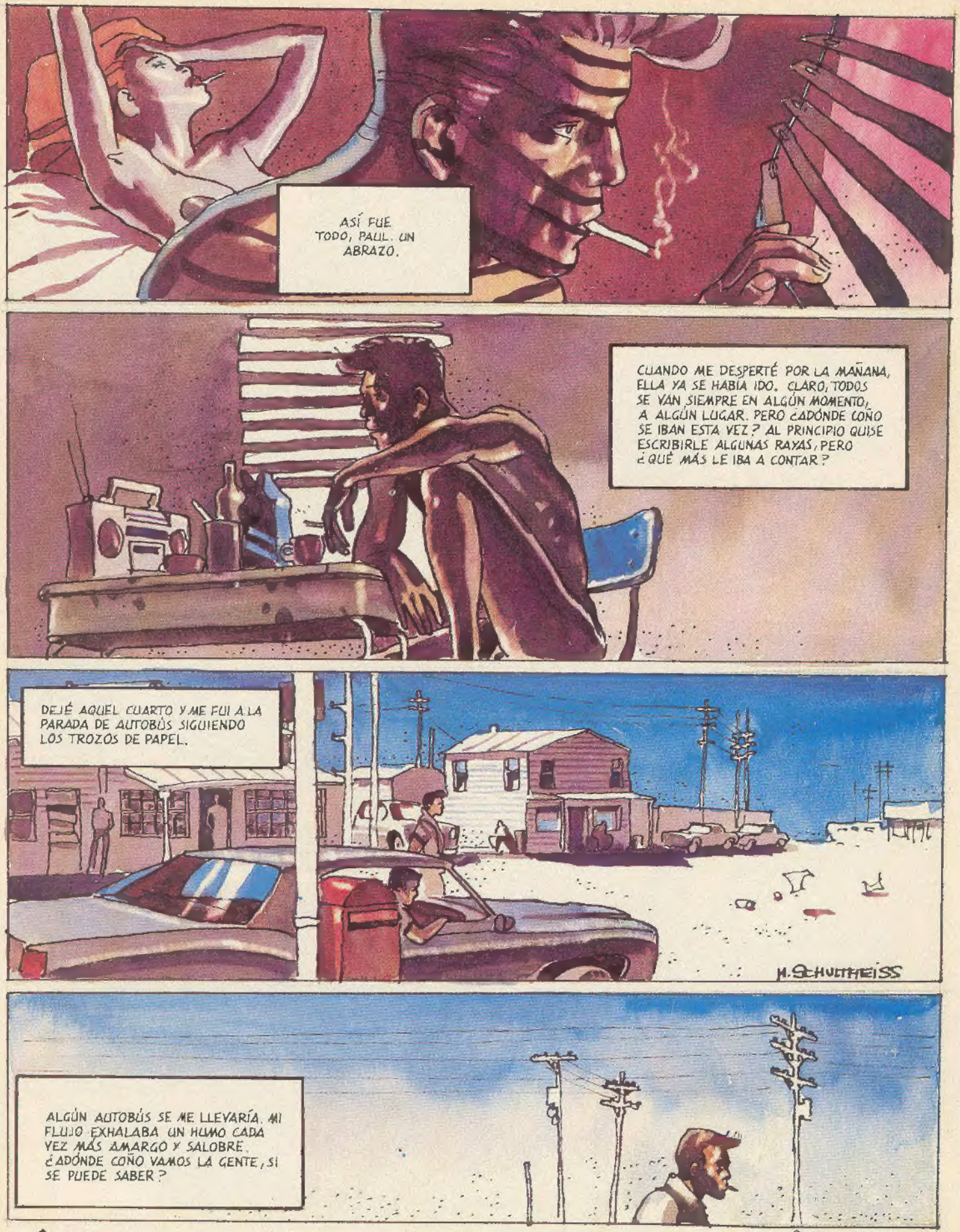

LE DI MI MONO A LUCKY Y LAS LLAVES DEL TALLER Y LE DIJE QUE SE LO REGALABA.

SE PUSO A REÍR Y CUANDO VIO QUE YO NO TENÍA INTENCIÓN DE VOLVER, ME MIRÓ COMO UN CACHORRO AL QUE ACABAN DE APALEAR. NOTÉ CÓMO ME SEGUÍA CON LA VISTA. MI FLUJO EXHALABA UN HUMO AMARGO Y SALOBRE.


AL CAER LA NOCHE, YA LA HABÍA ENCONTRADO. SEGURO QUE A PAUL LE HABRÍA GUSTADO. LE EXPLIQUÉ LO QUE PAUL QUERÍA. ELLA NI SE EXTRAÑÓ NI SE RIÓ.


LE DI EL DINERO Y YA ME IBA, CUANDO ELLA ME AGARRÓ Y ME DIJO SI TENÍA ALGUNA FOTO DE PAUL. NO. PUES AL MENOS QUE LE CONTASE ALGO SOBRE ÉL, SI NO NO SABRÍA EN QUIÉN TENÍA QUE PENSAR.

ESTUVIMOS PUES UNAS HORAS EN SU CUCHITRIL Y YO LE EXPLIQUÉ LA HISTORIA DE PAUL. EN UN MOMENTO DADO, ACABÓ ELLA DICIENDO: TIENES UN CORAZÓN COMO EL DE PAUL Y ESTOY SEGURA QUE A ÉL NO LE IMPORTARÍA SI FOLLARAS CONMIGO EN SU LUGAR. ADEMÁS, 50 DÓLARES SÓLO POR PENSAR EN ÉL ES UN POCO EXCESIVO.
Y CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, SE DESNUDÓ.


ASÍ FUE TODO, PAUL. UN ABRAZO.
CUANDO ME DESPERTÉ POR LA MAÑANA, ELLA YA SE HABÍA IDO. CLARO, TODOS SE VAN SIEMPRE EN ALGÚN MOMENTO, A ALGÚN LUGAR. PERO ¿ADÓNDE COÑO SE IBAN ESTA VEZ? AL PRINCIPIO QUISE ESCRIBIRLE ALGUNAS RAYAS, PERO ¿QUÉ MÁS LE IBA A CONTAR?
DEJÉ AQUEL CUARTO Y ME FUI A LA PARADA DE AUTOBÚS SIGUIENDO LOS TROZOS DE PAPEL.
M. SCHULTHEISS
ALGÚN AUTOBÚS SE ME LLEVARÍA. MI FLUJO EXHALABA UN HUMO CADA VEZ MÁS AMARGO Y SALOBRE. ¿ADÓNDE COÑO VAMOS LA GENTE, SI SE PUEDE SABER?

HACE FRÍO AQUÍ ..
¿SÍ? PUES YO NO TENGO ..
ES ESA M.ERDA DE CALEFACC ÓN QUE NO SE NOTA PARA NADA...
PUES ESTA YERBA ES DE PUTA MADRE
COSECHA PROP A. HA S DO BASTANTE ESTRESANTE MI MADRE ME PREGUNTABA CONTÍNUAMENTE QUÉ ERAN ESAS HORRIBLES PLANTAS QUE ESTABAN EN EL POYO DE LA VENTANA .
HUY AHORA ME ESTÁ SU- BIENDO.
PUES PARA MÍ HACE DEMAS ADO FRÍO, ESTOY EMPEZANDO A TEMBLAR. ¿QUÉ TAL SI NOS TUMBAMOS EN LA CAMA?
¿EN LA CAMA?
EN LA CAMA SE ESTÁ CALENTITO Y CÓMODO Y PODRÍAMOS ESCUCHAR MÚSICA Y CHARLAR UN RATO
BUENO . POR MÍ
SÓLO QUE PASA UNA COSA ..CÓMO DECIRLO .. PUES SABES, LA COSA ES

NO QUIERO ACOSTARME CONTIGO
¿ESO? BUENO NO PASA NADA NO HAY PROBLEMA
SÓLO QUE NO QUIERO QUE TE ESTRESES CUANDO ESTEMOS EN LA CAMA. COMO TÚ ME DIJISTE QUE ESTABAS UN POCO ENAMORADO DE MÍ.
AH, ¡DE ESO HACE TIEMPO! NO NO, NO ME VOY A ESTRESAR. YO TAMPOCO QUIERO ACOSTARME CONTIGO...
VALE PUES VAMOS A LA CAMA Y SI TE ESTRESAS DILO Y NOS VOLVEMOS A VESTIR TAMPOCO PASA NADA
CIERTO. ES UNA IDEA TOPE LO DE LA CAMA SÚPER CÓMODO
YA LO DECÍA YO
AHORA TRAERÉ ALGUNA GOLOSINA PARA PICAR. ¡ME QUEDAN LACASITOS Y BOLLYCAO!
?
©Ralph Kotis 86

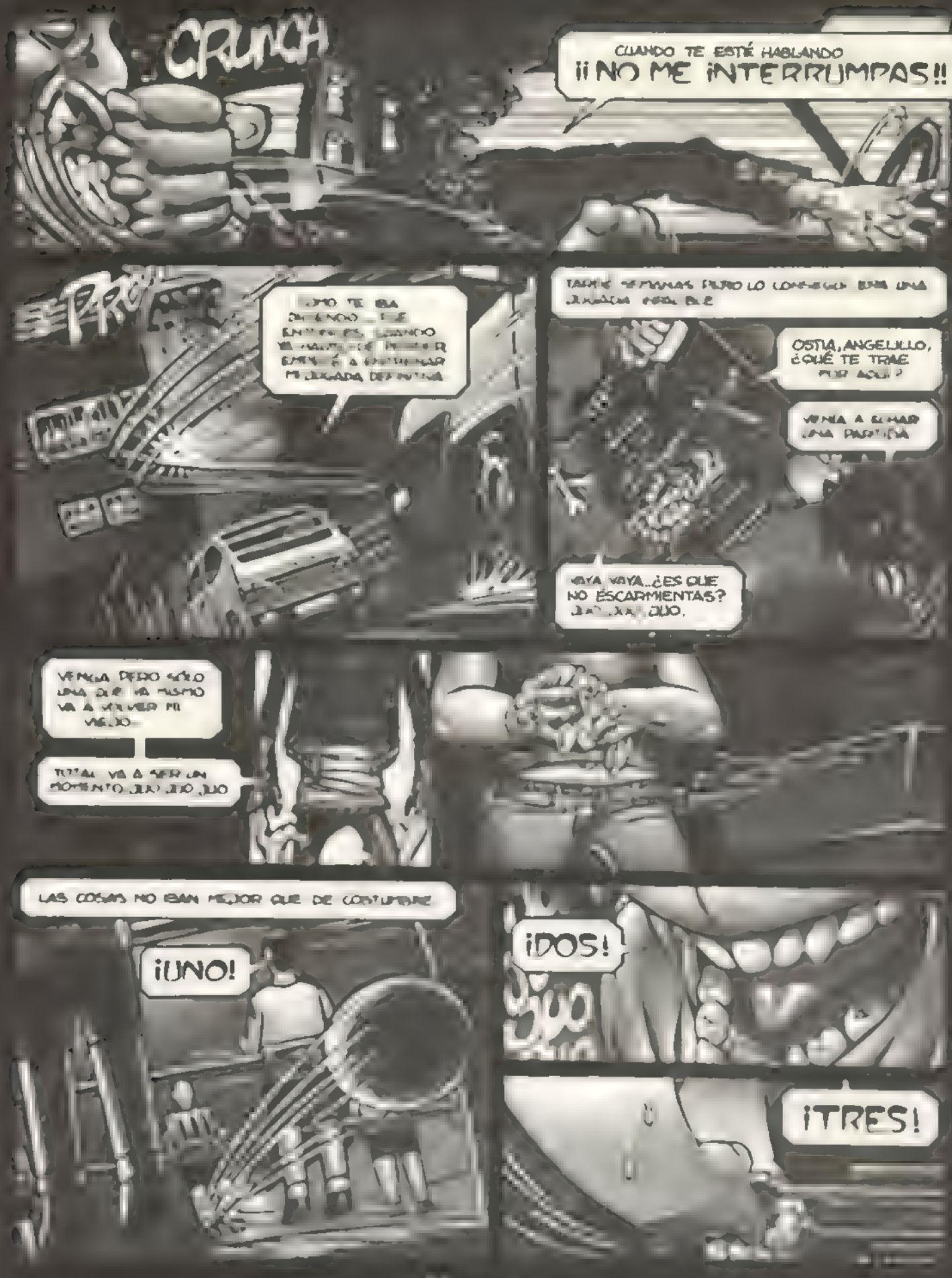
ANGEL HACE UN AMIGO

VAYA ENRIQUE COCHE NUEVO TE HABRÁ COSTADO UN FORTUNÓN
BAH NO CREAS
OH QUÉ TAPICERÍA TAN BONITA
OS GUSTA, ¿EH?
SNAP
ASÍ ES
BONITO COCHE
VAMOS A PROBARLO
EH TIO ¿PERO QUÉ DICES? DEVUÉLVEME LAS LLAVES
TÍO PARA NO PUEDES HACER ESO
¡¡ES MI COCHE!!
BROUM BROUM
¡¡PAARAAA!!

TE HE DICHO QUE PARES
ESTATE QUIETO
ES MI COCHE
¡¡SUELTA EL VOLANTE!!
¡¡QUÉ HACES!!
¿ESTÁS LOCO?
¡TE HAS CARGADO!
¡MEDIO COCHE!
NO CRITIQUES TANTO Y APRENDE LOS NOVATOS DE HOY EN DIA OS CREÉIS QUE CON DAR CUATRO PRACTICAS YA LO SABÉIS TODO. PUES NO!, HAY COSAS QUE NO SE APRENDEN EN UNA AUTOESCUELA
¡¡PERO QUE OSTIAS ESTAS DICIENDO?!!
MIRA, POR EJEMPLO
DETRAS DE UNA PELOTA
TUMP
SIEMPRE VA
VROOOOOOO!
¡¡UN NIÑO!!

¡¡EL COCHE!!
KRASH
SCRUTCH
...PUES ESTO NO HA SIDO NADA, AHORA VAMOS A HACER UNAS CUANTAS CURVAS Y VERÁS LO QUE ES CONDUCIR.
NO ES FÁCIL
YO ESTO LO APRENDÍ HACE MUCHO TIEMPO
AUNQUE DE OTRA MANERA
...EN EL FUTBOLÍN ESO NO EXISTE, TODO ES HABILIDAD Y REFLEJOS.
¡UN MOMENTO! QUEDA UNA BOLA.
¡NO!
COMO TÚ QUIERAS JUO JUO JUO
CALLA JULITO.
¡MIA!
YA ES TUYA, ÁNGEL, YA LA TIENES, ¡AHORA!... DALE AHORA
¡¡JULITO, POR FAVOR!!

EL MARCELINO JUGABA DE PUTA MADRE. EL TIO SE HABÍA COMPRADO UN FUTBOLIN Y ENTRENABA EN EL TALLER DE SU VIEJO TODO EL PUTO DIA NUNCA LE HABIA CONSEGUIDO GANAR
TLIN TLIN
¡VENGA, ÁNGEL, YA LO TIENES!
JULITO... POR LO QUE MÁS QUIERAS... ¡¡CÁLLATE!!
ME OBSESIONÉ TANTO, CON EL JUEGO, QUE OIA LA RISA SUBNORMAL DEL MARCELINO...
JUO JUO JUO
PERO PÁRATELA, ÁNGEL, PÁRATE
¡NO!
¡¡PA DENTRO!! JUO, JUO, JUO
¡¡GOL!! ¡ÁNGEL LE HAS METIDO UN...
¡HA REBOTADO!!
Y LA VOZ DEL PRÉSTAME DE MI HERMANO HASTA EN SUEÑOS
TRANQUI TIO HAS TENIDO MALA SUERTE
NO TE PIENSES QUE LE CUENTO ESAS COSAS A TODO EL MUNDO, PERO MIRA, ME HAS CAÍDO SIMPÁTICO...
OYE, CUIDADO
BIEN, FUE ENTONCES CUANDO...
¡VIGILA!
¡¡NOS MATAMOS!!
Mooooooooc
MORT


CRUNCH
CUANDO TE ESTÉ HABLANDO ¡¡NO ME INTERRUMPAS!!
PERO
OSTIA, ANGELILLO, ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
VENÍA A JUGAR UNA PARTIDA
VAYA VAYA..¿ES QUE NO ESCARMIENTAS? JUO..JUO..JUO.
VENÍA PERO SÓLO UNA QUE YA MISMO VA A VOLVER MI VIEJO...
TOTAL VA A VER UN MOMENTO..JUO..JUO..JUO
LAS COSAS NO ERAN MEJOR QUE DE COSTUMBRE
¡UNO!
¡DOS!
¡TRES!

¡CUATRO!
SCLUC
PERO AL FIN PILLÉ UNA BOLA CON LA DELANTERA. ERA AHORA O NUNCA.
CLING CLING
A VER, A VER CON QUÉ ME INTENTAS SORPRENDER HOY.
JUO, JUO, JUO, ¡¡VAYA CAMBIO!! ÁNGEL, ERES UN PAQUETE.
CLOING
¡¡PERFECTO!!
TIENES LOS REFLEJOS ATROFIADOS...
...Y NUNCA ME VOY A CANSAR DE REPETÍRTELO, ÁNGEL, EL FUTBOLÍN ES UN ¡JUEGO...
DE HABILIDAD...
KRA
SCRUT
..Y REFLE...
GANÉ. "JUO, JUO, JUO"

DJADJA
SCRATCH
KROUSH

FLESH

IRON
Cara de Angel

Ángel es un personaje que ha impactado sin duda en los lectores. Su serie -publicada en los números 145 al 149 de **El Víbora**-nos ha sumergido en una escalada progresiva de violencia, pura violencia, sin límites ni justificaciones morales. Podríamos pensar que tras esta creación se esconde un autor de mente desquiciada y tendencias psicópatas; o al contrario, podría resultar ser un inofensivo dibujante incapaz de matar una mosca, tímido y sencillo. Ni una cosa ni la otra: **Iron** es un buenazo, sí, pero al mismo tiempo posee una de las mentes más cínicas e inquietantes del panorama historietístico actual. No te dejes engañar por su cara de ángel. En todo caso, es de un "angel" muy especial.

Tal para cual

Bajo la firma de **Iron** se oculta **Carlos Hierro**, un sabadellense de sólo 24 años. Crecido en una familia de pintores, seguramente de ese entorno artístico procede su escrupulosa dedicación al trabajo. El origen de su amor por la violencia, sin embargo, es un misterio.

Ángel nació ya en la primera historia corta publicada por **Iron** en **El Víbora**: *"Quería hacer historias violentas, pero sin que tuviera que salir de protagonista el clásico bueno, con su rollo moral y todo eso... Además, lo voy a llevar por otros derroteros"*. A la pregunta de cuales van a ser esos derroteros, **Iron** ríe sarcástico y responde: *'Más violencia"*.Y así de rotundo se expresa **Iron** a la hora de definir a su personaje: *"Un psicópata. Un psicópata que se cree superior a los demás y que ve en la ciudad su medio natural de vida"*

Iron, ¿peligro de censura?

Iron no cree que pueda tener nunca problemas de censura, a pesar de que la prohibición a **Makoki** de publicar **"Hitler SS"** no parece dejar las cosas muy claras para la libertad creativa: *"Qué va. Mira, si por casualidad el **Ángel** matara un negro, quizá sí que saldría una asociación anti-racista acusándome de racista, no-se-qué y no-se-cuántos. Pero como que los blancos estamos marginados. Es verdad, sólo hay que tocar un negro para que todo el mundo te salte: "¡Hostia, no es justo, no hay derecho! ¡El **Ángel** currando a un negro! Entonces, puede matar a los blancos que quiera, ¿no? Dices, vale, hombre, qué bueno."*

Se ríe y comenta: *"Hay algo de broma, pero en general, es verdad lo que digo. Se van a creer que soy un fascista y eso no me gusta, pero..."*.

En el caso de **"Hitler SS"** han sido los judíos y ex-prisioneros de campos de concentración nazis, en el caso de **"Basic Instint"** los colectivos homosexuales... *"¿Y conmigo? Yo no soy ni homosexual, ni negro, ni gitano, nada... Entonces, sí, todo el mundo se puede pasar conmigo, ¿no? A pesar de todo, si llegara a meterme con gente así, no creo que pasara nada, como te decía. **"Ángel"** no va en contra de nadie en particular, no tiene base real, no existe. Lo de **"Hitler SS"** sí lo tenía. A ti no te pueden tocar los huevos con eso. Hombre, te pueden poner una X, pero eso incluso vende más. Se pondría en la portada bien grande"*

Admite que en su más tierna juventud no solía leer el contenido de los tebeos: *"Me los miraba de arriba abajo, y a lo mejor luego me los leía"*. También era un gran forofo de las películas de acción: *"Lo que pasa es que siempre era el rollo caramelon de que o lo hacían por **América**, o por la justicia, y eso siempre te acaba amargando todo lo demás"*. Para **Iron**, no es sino **Ángel** quien posee la mayor justificación del mundo para hacer lo que hace: *"El tío se lo pasa bomba matando gente, se divierte y ya está. De hecho, es lo mismo que un tío te haga una macromasacre porque su hija se droga por culpa del capo aquél: también es una excusa súper estúpida. Y sólo lo ponen para justificar lo demas. ¿Por qué tienes que justificarte? Si la gente lo que quiere es ver violencia y tú quieres dibujarla..."*.

Cómic europeo o americano?

Sin embargo, **Iron** no siente especial predilección por el comic americano, usualmente de mayor acción: *"El cómic americano es una mierda ¿A qué tipos de cómic te refieres? Ah, ¿al cómic cartón-piedra? Es todo acartonado, y las caras estereotipadas, y siempre hablan de los mismos héroes... Es, es aburrido, pesado, mortífero.Quizás varió un poco con los **"undergrounds"**, que en **América** están muertos ya. Se han venido incluso a **Francia**, tanto **Shelton** como **Crumb**. Pon eso, que **Crumb** me gusta mucho. Es muy divertido"*.

Pocas chicas entre la sangre

Otro detalle que no puede pasar desapercibido en su obra es la escasez de personajes femeninos que suelen aparecer en sus historias, por no mencionar el inexistente erotismo que contienen: *"No me interesa demasiado dibujar sexo. La violencia me gusta, y además, tiene las puertas abiertas en todo el mundo"*.

Eso sí, reconoce que, de todas formas, su dibujo de la figura femenina es *"muy agresivo. Me salen tías*

*duras. Me ocurre como al **Manara**, pero al reves. El dibuja muy bien las tias, pero los tios ya... no se le dan. A mí me pasa como al **Bisley**, es muy agresivo. Esto va con el carácter. Y yo soy muy nervioso, temperamental, enérgico"*

Precisamente es **Simon Bisley** uno de sus dibujantes predilectos, *"de los que rulan ahora, casi casi es el que más me gusta. Luego, el tipo de cómics que hace, hombre... los guiones se lo estropean todo al chaval. Los guionistas ésos, el **Alan Grant** y toda esa peña. Demasiado tranquis para él. A ese tío se le podría meter algun guión pero cañoso de verdad".*

El hombre detrás del asesino

Iron coincide en señalar que todo el mundo debe pensar al leer sus historias que es un macarra mal encarado, *"porque todo el mundo siempre se decepciona cuando me conoce: "Ah, ¿tú eres el **Iron**?"*. Aunque **Iron** guarda como recuerdo alguna que otra cicatriz de su pasado **"punk"**, una época sobre la que no se deja interrogar demasiado: *"Era divertido aquello, con los conciertos y borracheras... pero tampoco era algo muy compatible con el dibujo. Esos años no dibuje practicamente nada, y no mejoró mi nivel".*

Siempre ha sido muy autodidacta en su formación, y de sus primeras lecturas cita clásicos tan sosegados como **Uderzo**, **Hergé**, **El Príncipe Valiente** de **Foster** (*"odiaba aquella melenita, que asquerosa era, siempre me jodió"*), etc. Como se ve por sus gustos, *"temáticamente no tengo muchos prejuicios. Hombre, algunas cosas. Las superheroes, por ejemplo, no hay manera, ¿no?"*. Seguro que se compró, eso si, el **"Juicio sobre Gotham"** de su querido **Bisley**: *"Si, pero en inglés, para no tener que leerlo".*

El gusto de Iron por la violencia puede acarrearle por años la etiqueta de autor inmaduro, aunque el contenido de sus cómics posea una sutileza y un inteligente humor nada desdeñables: *"Maduraré, pero no sé en qué dirección. Se creen que madurar es hacer cosas más profundas, más reflexivas, pero madurar consiste en hacer mejor las cosas, de forma más profesional".*

Cómic y música

En este sentido, **Iron** cree que todo funciona igual: *"Sólo se considera una obra maestra, en música por ejemplo, aquella cancion que consigue enternecerte al máximo. Y eso es una puta mentira. La que te pone a mil, cardiaco, nervioso, está igual de lograda que la otra. Pero eso no lo asimila casi nadie en esta sociedad, y las mujeres ya no te digo".*

Otra cuestión sería a quién le va a interesar ponerse nervioso escuchando música, como ocurre con el **trash** que tanto admira **Iron**: *"¿Como que a quién le va a gustar? ¿Como que ponerse nervioso? Tampoco es eso, tío...es...Sí, en un momento dado sí. Yo para estar tranquilo prefiero no escuchar música. Ésta que yo digo es inexplicable lo que te hace. Te pone la piel de gallina, el **hardcore** bien hecho o el **trash**. Me mola. Y con el **Ángel** me gustaría eso, que la gente escuchara esta música mientras lo lee. Es más, me gustaría que se hiciera una pelicula con fondos musicales de ésos. Siempre han de poner los **Guns'n'Roses** o grupos que son una mierda. Para **"Terminator II"**, si lo que pretenden era meter un grupo de rock cañera de fondo, es que la cagan. Se ha de meter **trash** o **hardcore** o algo acelerado. Es ideal para esas escenas de 30 imagenes por segundo. La música debería ir al mismo ritmo".*

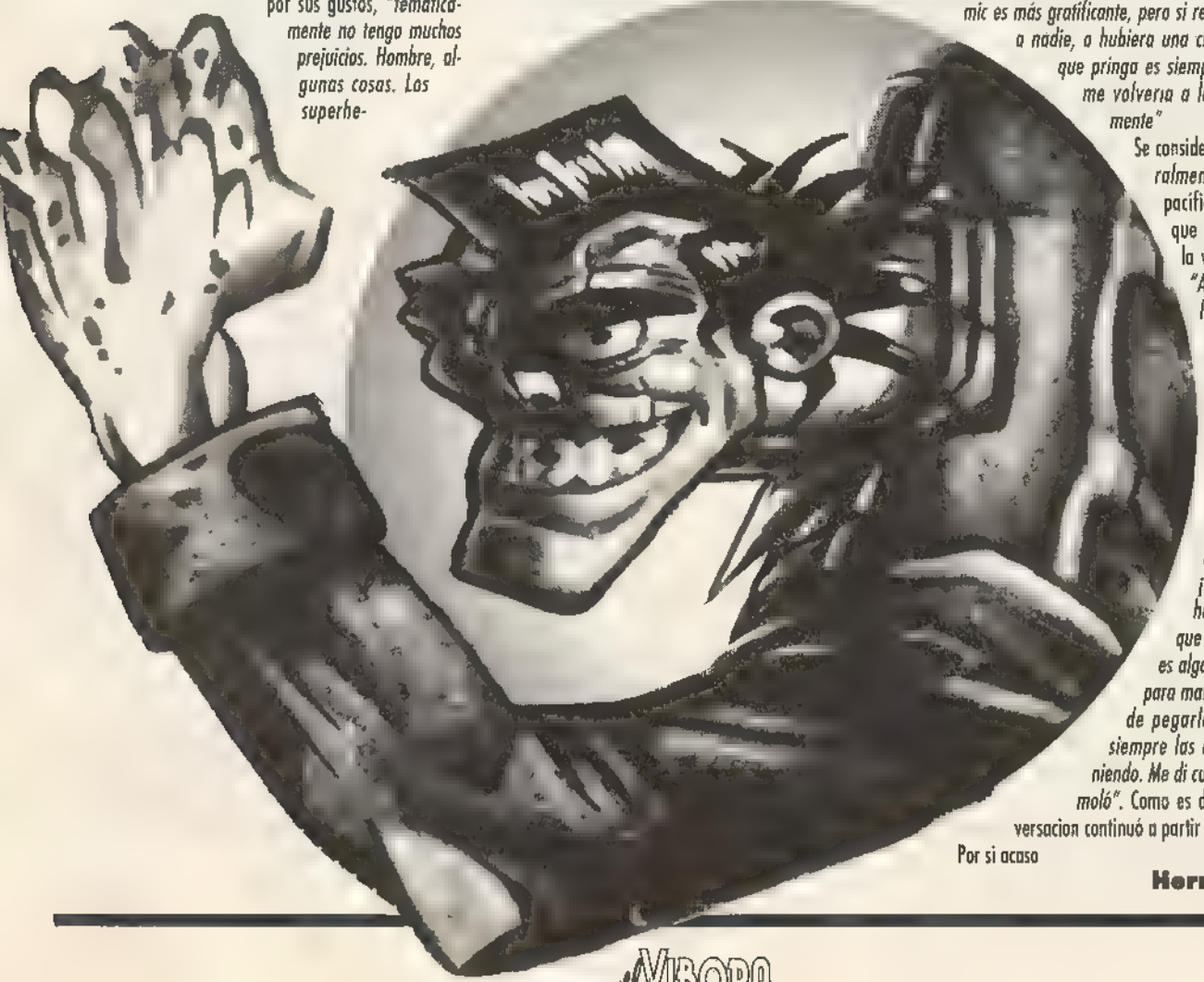
Iron utiliza este tipo de música para trabajar, *"más que nada cuando me atasco. ¿Entiendes? Cuando dices, hostia, esto qué soso queda. Te pones la música a toda hostia, te pones a pensar un rato y a veces te aclara cosas. Y no me pone violento, me pone marchoso".*

Ni hacer reflexionar ni mandar mensajes

Tiende a pensar que entre sus lectores hay pocas mujeres, y le importa más bien poco: *"No es malo ni es bueno, pero es así. Y yo no hago historias de **Lily**. Yo hago las historias que me gustan, y si me leen mujeres, mejor, y si no, lo siento"*. Su pretensión como autor es solo la de entretener, eso lo tiene muy claro: "Desde luego, no quiero hacer reflexionar ni hacer llegar ningún mensaje".

Iron es consciente del valor del trabajo que hace. Pasó tres años cargando y descargando en una fabrica, pero, paradójicamente, no lo recuerda como algo a lo que no le gustaría volver: *"No estaba tan mal allí. Entraba, no había ningún problema, nada que pensar, hacías ejercicio, tenías cantidad de coleguillas, pum, pam, ocho horicas diarias, cada mes un sueldo fijo... No esta tan mal. El cómic es más gratificante, pero si resulta que no gustara a nadie, o hubiera una crisis, que lo primero que pringa es siempre este sector, pues me volvería a la fábrica tranquilamente"*

Se considera solo *"bestia culturalmente"*, y una persona pacífica en realidad, a la que únicamente le gusta la violencia de mentira: *"Aunque tengo un colega que un día me prestó una pistola de balines y, la verdad, llega un momento en que vas disparando, pum pum, y empiezas a hacerlo contra un blanco movil, ¿no? Poco a poco dices, ¡hostia, un gato! Y hala, a por él. O sea, que si posees una pistola, es algo que de hecho tienes para matar gente, y las ganas de pegarle un tiro a alguien siempre las debes de acabar teniendo. Me di cuenta de eso, y no me molá"*. Como es de suponer, esta conversacion continuó a partir de aquí por telefono. Por si acaso



Hernán Migoya

las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

©1992 POR GILBERT SHELTON

BAROKKO

OTELO 91

Barokko es un detective singular. No le importa bajar la basura cuando sale a la calle. El doctor *Jagobazzi*, vicepresidente de la *MOM*, quiere que vigile a la bella esposa de su jefe, *Otello Moran*, y que reúna pruebas de su infidelidad. Mientras *Moran* está ausente, *Barokko* sigue a la joven a todas partes. Nada que hacer: su comportamiento es intachable. Pero *Barokko* necesita contentar a su cliente. Sólo *Brado Cassio* le puede ayudar...

por BACILIERI

...DISCULPA, GIUSY... DATE UNA VUELTA, QUE VUELVO EN SEGUIDA.
...OYE. ¿NO SERÁ UN PALO, COMO LA ÚLTIMA VEZ CON LA VIEJA?
NADA DE PALOS. ¡ADEMÁS EHM, ESA VEZ FUISTE QUIEN SE EQUIVOCÓ DE VENTANA!
...DE TODOS MODOS, ESTA VEZ NO HABRÁ PROBLEMAS. ¡TENGO UN PLAN PERFECTO!
...ASÍ QUE... AL ATAQUE... BLA, BLA, BLA... TIENE CLASE. RECUÉRDALO... BLA, BLA... LUEGO UNA NOCHE LA INVITAS... BLA, BLA... DEJAS LAS VENTANAS ABIERTAS... BLA, BLA, BLA...
E11
BLA, BLA BLA... ¿OK?
¡RING!
¡YA ERA HORA!

¿BAROKKO?
ESCUCHA, VETE A VIA CAPELLO... AHORA SALE DE UNA TIENDA... GABARDINA CLARA, FALDA NEGRA... ¡DATE PRISA!
¡CLICK!
¡HOLA, CULONA!
¡ARH! ¡ARH!
¡AH!
¡SUELTE!... ¡AHH!
SPAH!
¡LARGO!
¿TODO BIEN?
SÍ, YO... NO...

¿Y BIEN?
MISIÓN CUMPLIDA, JEFE..
¡SEGÚN LO PLANEADO! SE HAN IDO JUNTITOS, JUNTITOS... ¡HMM!
¡OK! TOMA TUS CIEN MIL ...¡TE LAS HAS GANADO!
¡UAU! ¡QUÉ SUPER REGALO LE VOY A HACER A MI MAMI!
da Remo
OPEN ALL NIGH
SI NO LE GUSTA DÉJALO, MONA, Y NOS VAMOS A OTRA PARTE
¡OH NO! ESTÁ MUY BIEN, ADORO LAS CANCIONES ANTIGUAS!
BABY, TIE YOUR HAIR BACK IN A LONG WHITE BOW, MEET ME N THE FIELDS BEHIND THE DINAMO...
¡LE PARECERÉ UN JETA, PERO DEBO DECIRLE QUE ESTE PEINADO LE QUEDA REALMENTE BIEN!
GRACIAS.

...WHAT IT MEANS TO STEAL, TO CHEAT, TO LIE, WHAT IT'S LIKE TO LIVE AND DIE...
MONA, YO...
¿SÍ?
PROVE IT ALL NIGHT, PROVE IT...
¿BAILAMOS?
¡SÍ!
...NO PIERDE TIEMPO EL ANIMAL... ESPEREMOS QUE ELLA NO DESCUBRA EL MICRÓFONO
I GOT NO TIME FOR THE CORNER BOYS..
...FRUSH ¡FFRT!
!...
FRUSH FRUSH! ¡ESTA NOCHE SERÁ LA BUENA!
FRUSH BLA FRUSH

¡ALE! TODO OK.
FRIPT FRUSH... HM...
DEJEMOS EL COCHE AQUÍ Y CAMINEMOS UN POCO, ¿OK? ¡OK!
VROM!
¡YA LLEGAN! MEJOR SERÁ PREPARARSE.
¡CASI HEMOS LLEGADO!
COM-PRENDES, BAROKKO?
QUÉ BONITO ES ESTO...
¡CON CARAMBA! ¡ME EQUIVOQUÉ DE PISO! AHAH ¡QUÉ TONTO!
¡IDIOTA!
VUELVO EN SEGUIDA. NO TE ESCAPES, ¿EH? ¡JE, JE!
... NO SE OYE NADA. DEBE HABERSE QUITADO EL MICRÓFONO...
¿CUÁNTOS DISCOS?
¡ES QUE HACE UNOS AÑOS HACÍA DE DJ!
SÍ, SÍ. ES LA NOCHE DE SUERTE.
¿DE VERAS? ¿PARA QUÉ RADIO?

...¡¿PERO QUÉ ES HACE ÉSE A LAS MUJERES?!
... SÍ, SÍ, SÍ, ¡SÍ!
LA LLEVA A LA CAMA... ¡ALE!
... DIME, BAROKKO. ¿Y A ELLA QUÉ LE PASARÁ?
... NO SÉ, ¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
ES QUE...
...¡LA AMO!
...¡AH!

NO, NO PUEDO HACERLO.
NO SOY BASTANTE HIJO DE PUTA. PERO SI TIRO LA CINTA, ¿QUÉ LE LLEVO A JAGOBAZZI?! ¡ORTIZ ME DESPIDE!... ¡QUÉ SITUACIÓN DE MIERDA!
Z
¡CLÓN!
... EHM... BUENO, LO QUE ACABA DE VER ES EL TRABAJO QUE ME ENCARGÓ EL SEÑOR JAGOBAZZI.

¿POR QUÉ ME LO ENSEÑA?
. BUENO, ES QUE - NO.
.. VAMOS, QUE ESE JAGOBAZZI NO ME CAE NADA B.EN. ADEMÁS, BRO - DO ES AMIGO MÍO Y SÉ QUE LA HISTORIA CON USTED ES LIMPIA... POR ESTO...
COJA ESO Y MARCHESE, SEÑOR BAROK - KO..
AHORA MISMO
OK, PERO ANTES QUISIERA PREGUNTARLE ALGO... ¿QUÉ TIENE JAGOBAZZI CONTRA USTED Y SU MARIDO?
¿QUÉ HAY DETRÁS?
...FUI SU MUJER
fa

←ontinuará...

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

nº 7	160	nº 100	460
nº 10	160	nº 101	360
nº 11	185	nº 102	360
nº 12	185	nº 103	360
nº 16	210	nº 104	360
nº 17	210	nº 105	325
nº 23	235	nº 106	325
nº 27	235	nº 107	395
nº 35	235	nº 108	330
nº 41	250	nº 109	330
nº 43	250	nº 110	330
nº 44	250	nº 111	330
nº 48	275	nº 112	330
nº 49	275	nº 113/114	425
nº 52	275	nº 115	340
nº 55	275	nº 116	340
nº 56/57	375	nº 117	340
nº 58	325	nº 118	340
nº 60	325	nº 119/120	450
nº 62	325	nº 121	340
nº 64	325	nº 122	340
nº 67	325	nº 123	350
nº 68	325	nº 124	350
nº 70	325	nº 125	350
nº 74	330	nº 126 127	450
nº 75	330	nº 128	350
nº 76	330	nº 129	350
nº 77	330	nº 130	360
nº 78	330	nº 131	360
nº 80	330	nº 132	475
nº 81	330	nº 133	375
nº 82	450	nº 134	375
nº 83	395	nº 135	375
nº 84	330	nº 136	375
nº 85	330	nº 137	375
nº 86	350	nº 138/139	495
nº 87	350	nº 140	385
nº 88	350	nº 141	385
nº 89	350	nº 142	385
nº 90	350	nº 143	385
nº 91	450	nº 144	495
nº 92	350	nº 145	395
nº 93	350	nº 146	395
nº 94	350	nº 147	395
nº 95	450	nº 148	395
nº 96	360	nº 149	395
nº 97	350	nº 150	495
nº 98	360	nº 151	400
nº 99	350	nº 152	400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	350	nº 7	350
nº 2	350	nº 8	350
nº 3	350	nº 9	350
nº 4	350	nº 10	350
nº 5	350	nº 11	350
nº 6	350	nº 12	350

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

MUSICA	185	☐ GUERRA	300
ITALIA	210	☐ PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	JAPÓN	425
SOLO POSTERS	375		

LIBROS COLOR — Ptas.

☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Beado* 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Beado* 950
MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Beída* 850
☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadero* 850
BONSAI *Dem en* 850
LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
MECHANICS *Jaime Hernandez* 950
☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
☐ RANXEROX-2 FEL Z CUMP EAÑOS LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
FUEGOS *Mattotti* 1 200
EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
PETER PANK (4ª edición) *Max* 850
☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* 850
☐ MUJERES FATALES *Max Sesion* 800
ANARCOMA 1 (3ª edición) *Nazario* 1 100
ANARCOMA 2 *Nazario* 850
MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
☐ NICOTINA *Yann/Bedart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* 525
DIRTY 2 (3ª edición) *Anonimo* 650
DIRTY 3 (2ª edición) *Anonimo* 600
☐ DIRTY-4 *Anonimo* 675
DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zalia* 600
CHERRY 1 *Larry Walz* 700
CHERRY 2 *Larry Walz* 700
☐ CHERRY-3 *Larry Walz* 700
CHERRY 4 *Larry Walz* 760
CHERRY 5 *Larry Walz* 760

SERIES X — Ptas.

☐ RAMBA 1	700	☐ RAMBA 4	725
RAMBA 2	700	RAMBA 5	725
RAMBA 3	725	RAMBA 6	750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

NECRON — NECRON 2 — NECRON 3
NECRON 4 — NECRON 5 — NECRON 6
NECRON 7 *Magnus* 600 Ptas cada nº

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –
EL CONDON ASESINO 495
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
EL HOMBRE NUEVO 950
– JAIME HERNÁNDEZ –
LAS MUJERES PERDIDAS 995

OMAHA — Ptas.

– WALLER / WORLEY –

☐ nº 1	425	☐ nº 6	495
☐ nº 2	450	☐ nº 7	495
nº 3	450	nº 8	495
☐ nº 4	450	☐ nº 9	550
nº 5	495		

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
☐ CALONGE *Calonge* 785
☐ CARRATALA *Carratalá* 885
☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
SI YO FUERA REY *Crumb* 650
☐ INTERNAS (en rústica) (3ª edición) *Galiano Marta Pons* 750
SARITA *Galiano Marta Pons* 600
☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
BUITRE BUTAKER *Gallardo* 575
FUGA DE LA MODELO (4ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650
TIO EMO *Gallardo Mediavilla* 640
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo Mediavilla* 750
OTAN SI, OTAN NO *Gallardo Mediavilla Euvite* 640
CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo Mediavilla Murtle* 525
EL TORO BLANCO *Laura o Duie* 650
☐ LA TRAMPA *Laura* 700
☐ TAXISTA *Martí Riera* 575
☐ TAXISTA (II) *Martí Riera* 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* 650
DOCTOR VERTIGO *Martí Riera* 700
FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
EL ZESTAS 1 *Murilla, Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *Murilla/Resano* 800
NAZARIO *Nazario* 700
☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pámies* 650
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
LOLA Y ERNESTO *Segui* 700
☐ EL INSTITUTO *Solano/Berreiro* 850
¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Torres* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –
1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
☐ 3 Historia de mi vida 700
4 Mode O Day 700
– M A G N U S –
☐ 1 El Desconocido (1) 800
2 El Desconocido (2) 850
3 El Desconocido 3 895
4 Milady en el 3000 800
– S H E L T O N –
1 (2ª edición) Freak Brothers 700
2 (2ª edición) Freak Brothers 760
3 (2ª edición) Freak Brothers 760
5 Freak Brothers 700
☐ 7 (2ª edición) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
☐ 8 (2ª edición) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
9 Gato Fat Freddy 760
10 Gato Fat Freddy (2) 760

BARES I MUJERES — PONS

☐ nº 1 250 ☐ nº 2 275

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

EL SUEÑO 00 000 *Shelton* 235
☐ RIC Y CLARA (en català) *Swarte/Willem* 1.050

COLECCION X — Ptas.

☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3ª edición) *Lewis* 625
☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Torres* 550
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
X 9 LIZ Y BETH (II) *Lewis* 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Jacques* 575
X 12 EGO TRANSFER *Lo Feria* 575
X 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marou* 575
X 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
X 15 FANNY HILL (color) *Cavett Lo Duca* 800
X 16 LA NOCHE BARBARA *Monetta* 595
X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) *Jacques* 595
X 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-19 LIZ Y BETH (III) *Lewis* 750
X 21 MONA STREET *Valle* 650
X 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Jacques* 650
X 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ X-25 RANGOON *Haupour* 675
☐ X 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
X 28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* 675
☐ X-29 TELEFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* 625
☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Van Gotha* 950
X 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcas* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupour)* 650
X 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gotha* 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
X 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
X 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ X 37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig* 650
X 38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
X 39 HERMANAS *Sting, Saint Germanie* 750
☐ X-40 JUEGOS FINACIEROS *Gromar on* 700
X 41 SEVILLA, MI AMOR *Taberna Benavides* 700
X 42 DOCTOR SEXO *Arcas* 700
X 44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
X 45 CAROL ENTRE REJAS *Garcia Mamboru* 700
☐ X-46 VENGANZA *Marano/Oniryü* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garcia Mamboru* 725
X 49 MARIPOSA DE PLACER *Fe a us* 725
X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcas* 725
X 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
X 52 LA ESPIA *Coq* 725
X 53 HAGAR A (color) *Peter* 950
☐ X 54 CALL GIRL *Tabalina/Martí Riera* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* 195
☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* 225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
6 LA MUELA PICADA *Patilleu* 225
7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo Migna* 275
9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette Veyron* 225
☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250
13 HURACAN *Baida Di Canese* 225
14 DON CIPOTON *Beado* 225
15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
16 LA PANDILLA *Patienza* 225
17 Las AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Barilliero/Mescola* 225
☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* 250
21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette Veyron* 275
22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini Canese* 225
☐ 25 CANALLA *Balogue Andreu Martin* 250
☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 225
27 CALOR HUMANO (I) *Beto* 225
☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* 225
☐ 29 CARAJO *Bacilieri* 225
☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera Bedarts* 225
31 IDA *Valenne* 225
32 A CUERPO DESCUBIERTO *Lewis* 225
33 BERNARD LERMITE 2 *Veyron* 225
34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 225
35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
36 AMIGOS *Pons* 195
37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
38 OLOR A CHICAS 2 *Arnon* 275

OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA.
INDICAR PARA LOS NUMEROS
ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25 30, 31 36, 37 42, 43 48, 49 54, 55 60, 61 66, 67 72, 73 78, 79 84, 85 90, 91 96, 97 102, 103 108, 109 114, 115 120, 121 127, 128-133, 134 139, 140-145, 146 151
500 Ptas cada unidad

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio, además te regalamos todos los extras que se publiquen.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año a partir del:
Nº ______ ESPAÑA: 4500 Ptas. EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TITULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ______
DOMICILIO ______
D.P./CIUDAD ______

GASTOS DE ENVIO
HASTA 2500 PTAS 2 PTAS
MAS DE 2 500 PTAS GRATUITO
TOTAL ______ PTAS
FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocopiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja enviando su pedido a

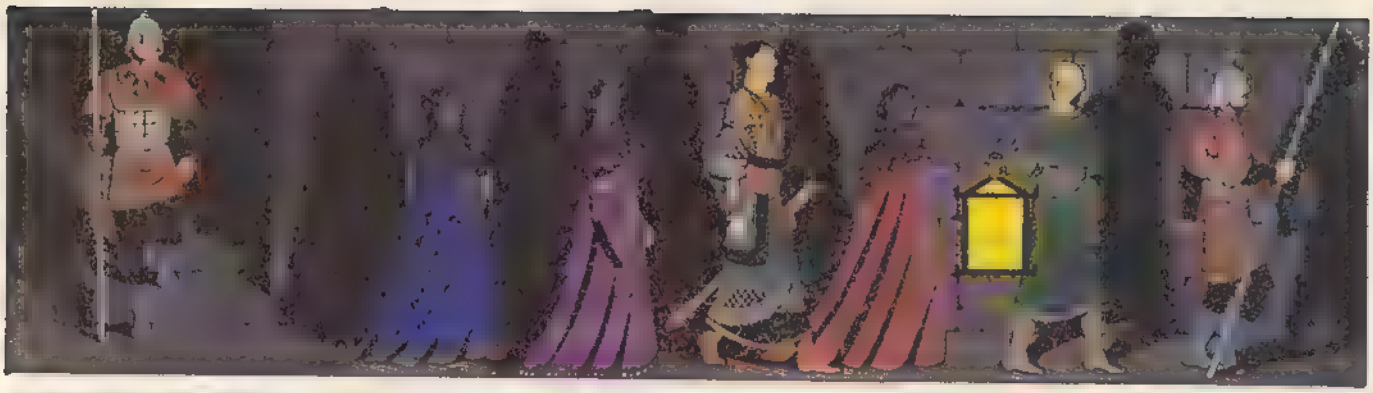
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

TURANDOT

Por NAZARIO

Quinto Capítulo

El príncipe **Kalaf** no podría ser mas dichoso: ha sabido responder con acierto a todos los enigmas, burlando a la muerte, y por lo tanto la mano de **Turandot** es suya. Sin embargo, la orgullosa **Turandot** es presa de un ataque de llanto y rabia, indignada ante la proeza conseguida por **Kalaf**. Es por ello que el príncipe le concede una oportunidad: si su nombre es adivinado antes del alba, él morirá Todo **Pekín** se suma esa noche en busca del nombre del extranjero. Las esperanzas de **Turandot** renacen: un sirviente le comunica que en el calabozo está encerrado alguien que conoce al príncipe. La muerte ronda de nuevo...



EL PRISIONERO SE LLAMA BARAK Y LO VIERON ESTA MAÑANA HABLANDO CON EL PRÍNCIPE CUANDO EL MANDARIN DABA EL PREGÓN

¿PRINCESA, EL NOMBRE DEL DESCONOCIDO ESTÁ EN ESA BOCA SILENCIOSA QUE SE NIEGA A HABLAR?

¡HABLA BARAK TURANDO TE LO ORDENA! ¡OÍNOS SU NOMBRE O MORIRÁS!

¡HIERROS AFILADOS, TENAZAS AL ROJO VIVO! ¡INSISTE VERDUGO, TIENES QUE SACARLE EL NOMBRE! ¡RÁPIDO, EL NOMBRE!

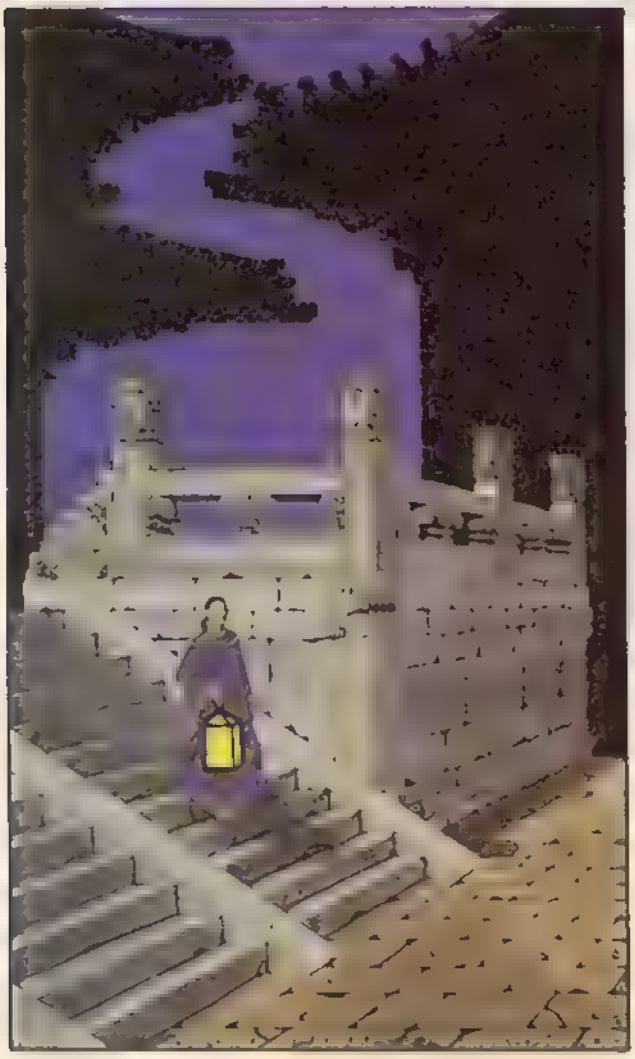
¡NO LO SE SEÑORA! ¡NO LO CONOZCO! ¡HABLÓ CONMIGO PERO NO ME DIJO SU NOMBRE!

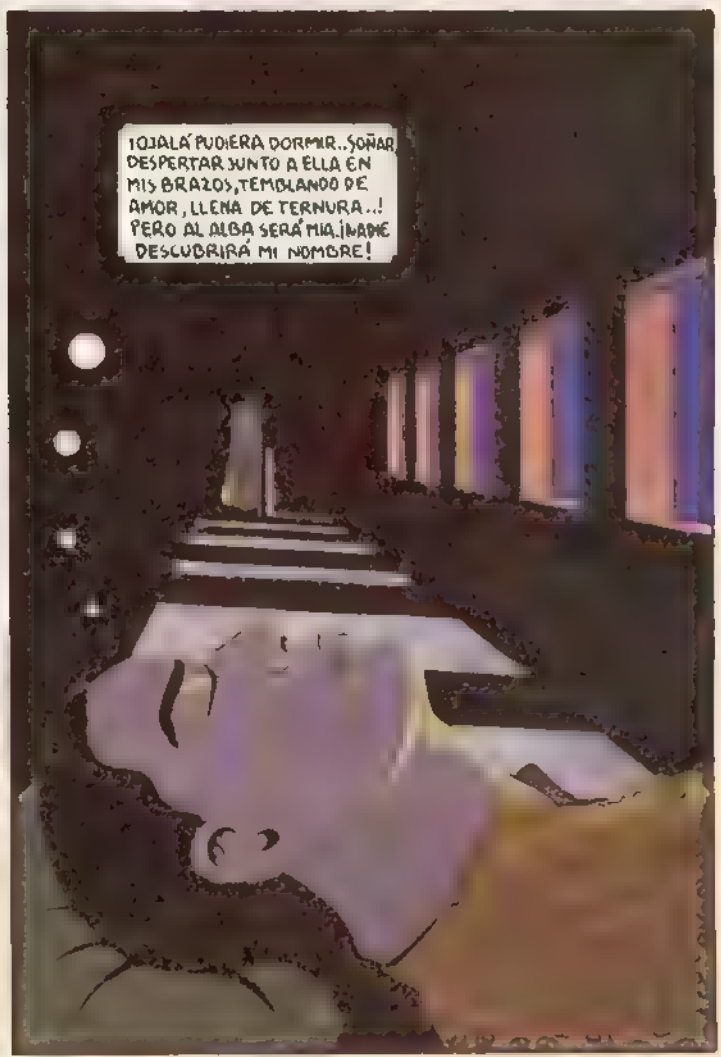
¡NO LO SE! ¡AAAAH!

EL PRISIONERO HA MUERTO. O NO SABÍA EL NOMBRE O HA PREFERIDO MORIR.

¡HAY QUE BUSCAR OTRA FORMA! ¡TIENE QUE HABER ALGÚN MEDIO! ¡SE ACERCA LA HORA Y AÚN NO HEMOS HECHO NADA!

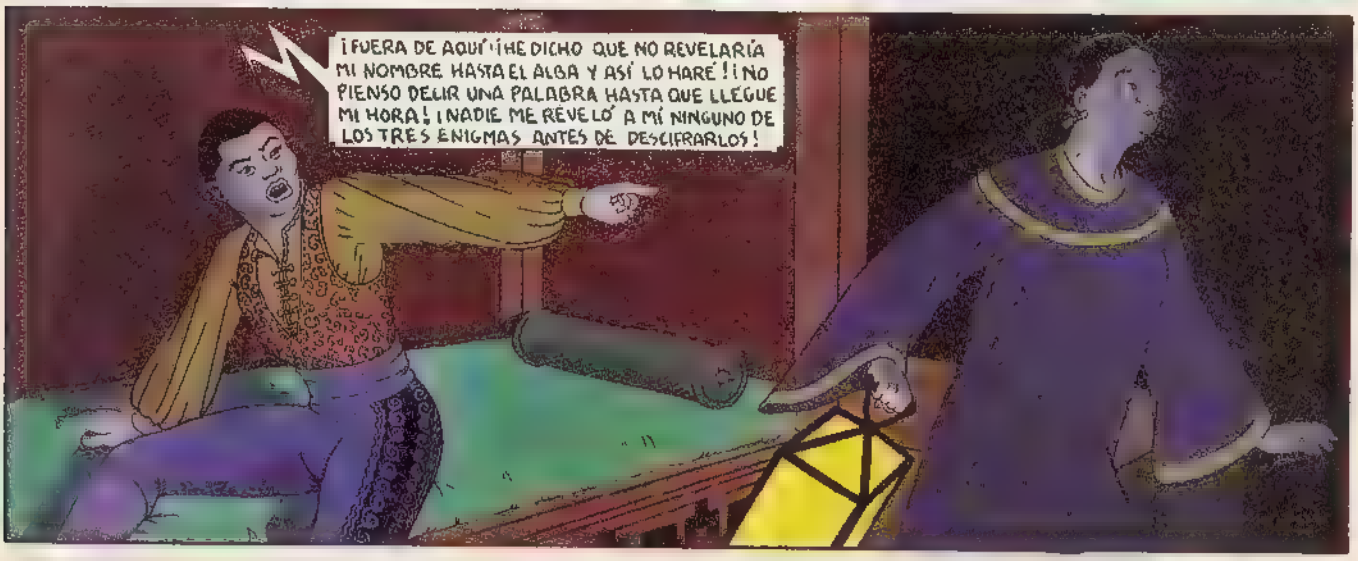
..SI, ES UNA PENA QUE ESE AMIGO DEL PRINCIPE HAYA MUERTO SIN DECIR SU NOMBRE...¡PERO YO TENGO UN PLAN QUE NO PUEDE FALLAR! IRÉ A HABLAR CON ÉL A SUS HABITACIONES Y LO CONVENCERÉ. ESTAOS TRANQUILA, DENTRO DE UN MOMENTO ESTARÉ AQUÍ CON SU NOMBRE.
HAZ LO QUE QUERAS ZELIMA, PERO HAZLO RÁPIDO. ¡LA LUNA ESTÁ A PUNTO DE OCULTARSE EN EL HORIZONTE Y LA HORA DEL ALBA NO TARDARÁ EN LLEGAR. ¡TENGO QUE SABER SU NOMBRE COMO SEA ANTES DE QUE SE HAGA DEMASIADO TARDE!
¡QUE ESTÚPIDA FUÍ! ¡TAN GUAPO, TENIÉNDOLE DELANTE DE MÍ TODO EL DIA! HUBIERA SIDO MIO SI YO HUBIERA SABIDO...¡QUE TIEMPO PERDIDO!..PERO YA..¿QUE PODRÍA HACER AHORA? ¡SIN EMBARGO...YO TAMBIÉN TENDRÍA QUE HACER ALGO RAPIDAMENTE! PARA MI TAMBIEN SE ACABAN CON EL ALBA TODAS LAS ESPERANZAS...

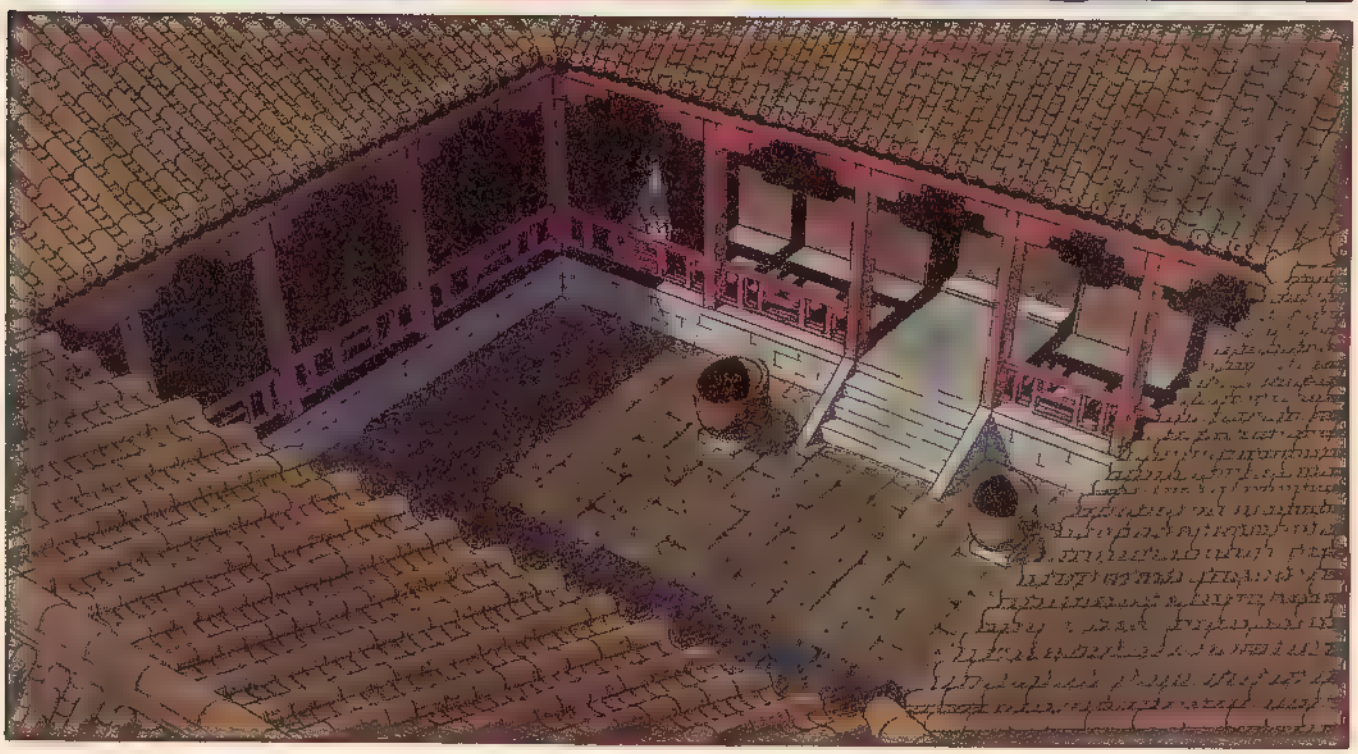



¡OJALÁ PUDIERA DORMIR..SOÑAR DESPERTAR JUNTO A ELLA EN MIS BRAZOS, TEMBLANDO DE AMOR, LLENA DE TERNURA..! PERO AL ALBA SERÁ MIA. ¡NADIE DESCUBRIRÁ MI NOMBRE!

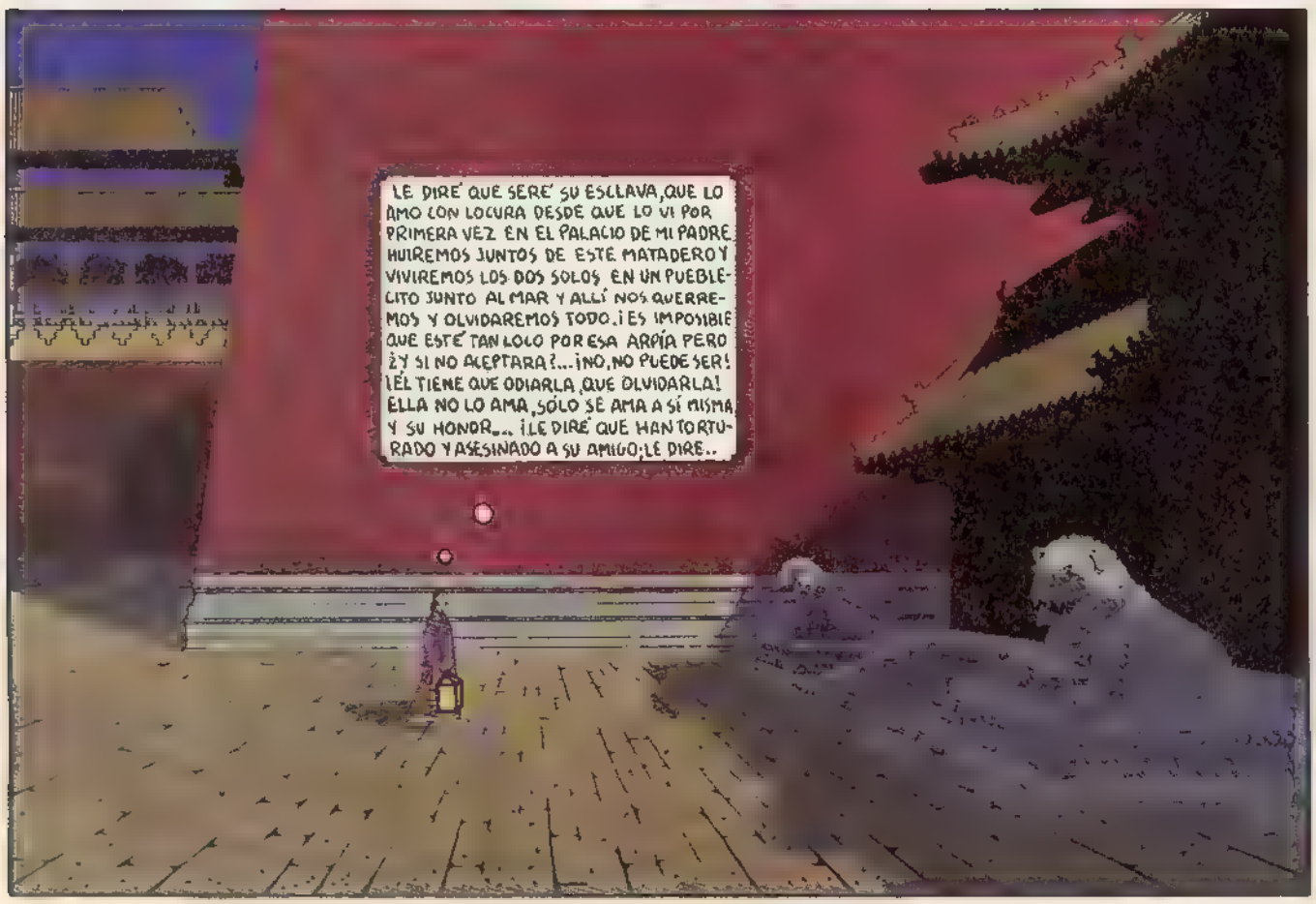
...Y DICE MI SEÑORA QUE, SI LE REVELAIS VUESTRO NOMBRE, ELLA OS PROMETE NO DECIRLO HASTA QUE HAYA PASADO EL PLAZO DEL ALBA, APARENTANDO QUE YA LO SABÍA PERO LO HABÍA CALLADO PARA EVITAR VUESTRA MUERTE. DE ESTA MANERA ELLA SALVARÍA SU HONOR, BORRANDO ASÍ LA IMAGEN DE PRINCESA CRUEL Y DESPIADADA QUE TENÍA, Y VOS SALVARÍAIS LA VIDA Y CONSIGUIRÍAIS SU MANO.

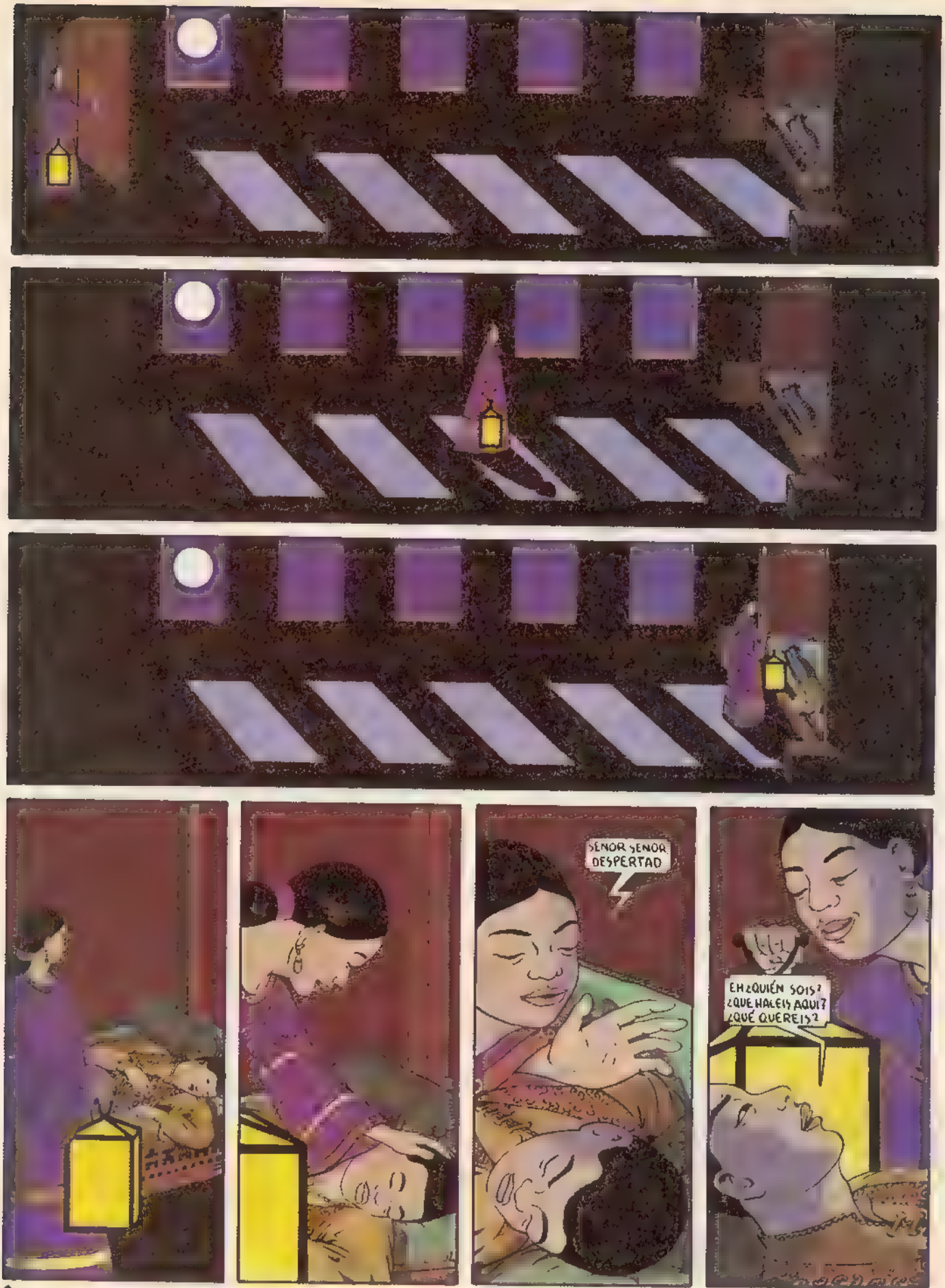
?


¡FUERA DE AQUÍ! ¡HE DICHO QUE NO REVELARÍA MI NOMBRE HASTA EL ALBA Y ASÍ LO HARÉ! ¡NO PIENSO DECIR UNA PALABRA HASTA QUE LLEGUE MI HORA! ¡NADIE ME REVELÓ A MÍ NINGUNO DE LOS TRES ENIGMAS ANTES DE DESCIFRARLOS!



ES INÚTIL SEÑORA, EL PRÍNCIPE SE NIEGA A REVELAR SU NOMBRE Y EN TODO PEQUÍN PARECE NO HABER NI UN SÓLO HABITANTE QUE TENGA EL MENOR RASTRO DE SU ORIGEN. ¡YO NO SÉ QUÉ MÁS PODEMOS HACER!
¡ESTOY AGOTADA! ME GUSTARÍA MORIR.. ¡EL ALBA SE ACERCA Y SUS BRAZOS ME ACECHAN Y NO SÉ SI GRITAR DE HORROR O...!
YO DESCUBRIRÉ SU NOMBRE Y SU CORAZÓN. ¡ÉL TIENE QUE SER MÍO! YO TAMBIÉN TENGO MI ORGULLO, PERO MI AMOR ES MÁS FUERTE. NO PERMITIRÉ QUE ESTA FIERA SANGUINARIA ME LO QUITE ¡TENGO QUE INTENTARLO TODO!


LE DIRÉ QUE SERÉ SU ESCLAVA, QUE LO AMO CON LOCURA DESDE QUE LO VI POR PRIMERA VEZ EN EL PALACIO DE MI PADRE. HUIREMOS JUNTOS DE ESTE MATADERO Y VIVIREMOS LOS DOS SOLOS EN UN PUEBLECITO JUNTO AL MAR Y ALLÍ NOS QUERREMOS Y OLVIDAREMOS TODO. ¡ES IMPOSIBLE QUE ESTÉ TAN LOCO POR ESA ARPÍA PERO ¿Y SI NO ACEPTARA?... ¡NO, NO PUEDE SER! ¡ÉL TIENE QUE ODIARLA, QUE OLVIDARLA! ELLA NO LO AMA, SÓLO SE AMA A SÍ MISMA Y SU HONOR... ¡LE DIRÉ QUE HAN TORTURADO Y ASESINADO A SU AMIGO; LE DIRÉ..

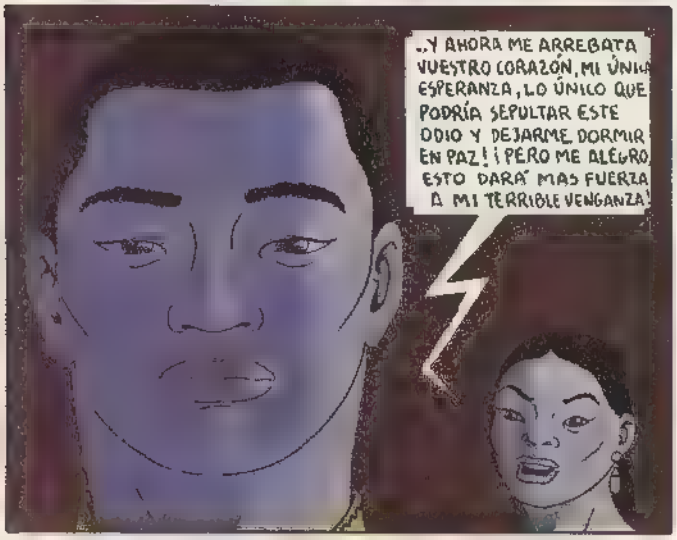

¡SEÑOR ¡SEÑOR DESPERTAD
EH ¿QUIÉN SOIS? ¿QUE HACEIS AQUI? ¿QUÉ QUEREIS?

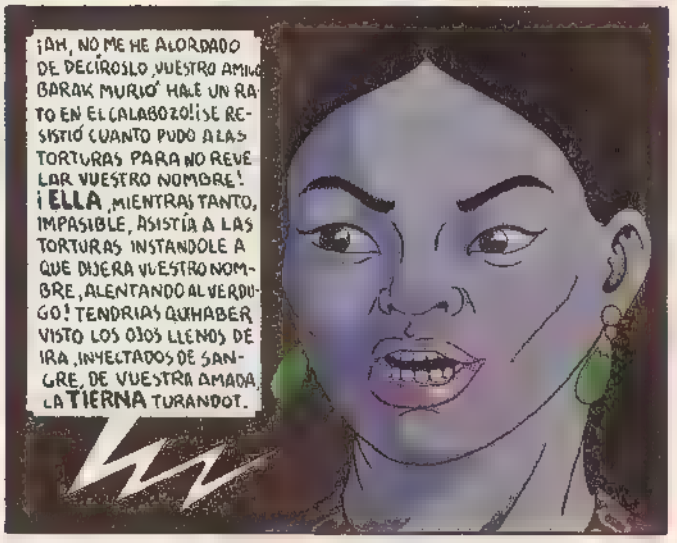
¿NO OS RESULTA CONOCIDO MI ROSTRO? ¿NO ME RECORDAIS? FIJAOS BIEN. ¿DE VERDAD NO ME HABEIS VISTO ANTES EN OTRA PARTE, EN OTRO PALACIO... HACE UN AÑO?
YO SOY ADELMA, LA HIJA MENOR DEL PRÍNCIPE DE TIENG-SU EN CUYO PALACIO ESTUVISTEIS DE INCÓGNITO UNOS MESES A NUESTRO SERVICIO EL AÑO PASADO. EL EMPERADOR SE APODERÓ DE NUESTRO PALACIO Y NOS TRAJO A MI HERMANO Y A MI COMO ESCLAVOS.
SI, ES CIERTO QUE ESTUVE ALLÍ PERO NO RECUERDO HABEROS VISTO. ME ACORDARÍA DE VUESTRA BELLEZA.
YO OS MIRABA TRAS LAS CELOSIAS, SEGUÍA CADA UNO DE VUESTROS PASOS. IGNORABA QUE FUÉRAIS PRÍNCIPE Y TENÍA MIEDO DE ACERCARME A VOS CREÍA AMAROS Y, EN CUANTO OS VOLVÍ A VER AQUÍ, SUPE QUE OS HABÍA AMADO Y QUE AÚN OS SIGO AMANDO CIEGAMENTE.
ADELMA, SELA PRINCESA MI DESTINO ES TERRIBLE MI CORAZÓN LUCHA ENTRE EL AMOR Y LA REPULSIÓN ¿COMO ESTAR TAN CIEGO PARA ADORAR AUN SER CUYAS MANOS REBOSAN SANGRE INOCENTE Y CUYA CORONA SE ADORNA CON CABEZAS DECAPITADAS POR EL ÚNICO DELITO DE ESTAR ENAMORADO!
¡OLVIDADLA, ELLA NO MERECE VUESTRO AMOR! YO TENGO UNOS AMIGOS QUE NOS AYUDARÁN A SALIR DE LA CIUDAD. PODEMOS HUIR JUNTOS ANTES DE QUE DESPUNTE EL ALBA. ¡OLVIDAREMOS TODA ESTA MACABRA PESADILLA DE MUERTE Y DE SANGRE!
ME GUSTARÍA OLVIDAR... HE INTENTADO DESISTIR, HUIR... ¡NO ME IMPORTARÍA MORIR PARA BORRARLA DE MI MENTE!

SEREMOS FELICES LEJOS DE AQUÍ UNA NUEVA VIDA. SOÑAREMOS JUNTOS. OLVIDAREMOS JUNTOS
YOOOO..
AMOR ¡EL DESTINO NOS HA VUELTO A UNIR. AHORA JAMÁS NOS SEPARAREMOS
ADELMA. SI.. HUIR DE ESTE INFIERNO. TU TERNURA.. ¡CUANTO ANSIABA LA TERNURA!
OOOOH, ADELMA!
¡NOOOOOO! ¡ES IMPOSIBLE! ¡NOPUEDOO!

¡NO PUEDO OLVIDARLA, NO PUEDO APARTARLA DE MI MENTE! ME PERSIGUE, ME TIENE ENCADENADO. PERDONADME ADELMA, NO PUEDO CAMBIAR MI DESTINO Y MI DESTINO ESTÁ AQUÍ. INTENTAR BORRAR TODA ESA SANGRE... ENTERNECER ESE PEDERNAL... O MORIR. HUYE TÚ. TU MERECES UN HOMBRE MEJOR QUE YO...
¡ESTAIS LOCO, PREFERÍS EL DESDÉN DE ESA VÍBORA A MI AMOR! ¡ESCOGEIS LA MUERTE O LA DESDICHA Y RECHAZAIS EL AMOR Y LA FELICIDAD A MI LADO!

SI OS HUBIERA CONOCIDO ANTES... ANTES... EN VUESTRO PALACIO... HUBIERAMOS SIDO LOS DOS FELICES. AHORA ES YA TARDE. ESTOY CONDENADO A SEGUIR AQUÍ PARA BIEN O PARA MAL.
¡AQUÍ SERÁ LA MUERTE VUESTRO ÚNICO DESTINO, O PEOR, ESTAR UNIDO A ESA HIENA! ¡LA ODIO! ¡ES EL ODIO LO QUE ME MANTIENE VIVA! ¡ME ARREBATÓ A MI HERMANO, ÉL NO ACERTÓ LOS ENIGMAS Y TENGO QUE MIRAR TODOS LOS DIAS SU CABEZA DEVORADA POR LOS CUERVOS, COLGADA EN LAS ALMENAS, PARA MANTENER Y ALIMENTAR MI ODIO!


..Y AHORA ME ARREBATA VUESTRO CORAZÓN, MI ÚNICA ESPERANZA, LO ÚNICO QUE PODRÍA SEPULTAR ESTE ODIO Y DEJARME DORMIR EN PAZ! ¡PERO ME ALEGRO, ESTO DARÁ MAS FUERZA A MI TERRIBLE VENGANZA!


¡AH, NO ME HE ALORDADO DE DECÍROSLO, VUESTRO AMIGO BARAK MURIÓ HACE UN RATO EN EL CALABOZO! ¡SE RESISTIÓ CUANTO PUDO A LAS TORTURAS PARA NO REVELAR VUESTRO NOMBRE! ¡ELLA, MIENTRAS TANTO, IMPASIBLE, ASISTÍA A LAS TORTURAS INSTANDOLE A QUE DIJERA VUESTRO NOMBRE, ALENTANDO AL VERDUGO! TENDRIAS QUE HABER VISTO LOS OJOS LLENOS DE IRA, INYECTADOS DE SANGRE, DE VUESTRA AMADA, LA TIERNA TURANDOT.

¡NOOOOO, TAMBIEN ÉL! ¡BARAK MI POBRE Y FIEL AMIGO! ¡PRINCESA CRUEL, AÚN NO ESTÁS SACIADA DE TANTA SANGRE! ¿NO TE BASTAN TODO ESE MONTÓN DE CUERPOS JÓVENES DESTROZADOS! ¡NO ESTARÁS SATISFECHA HASTA VER TAMBIEN MI CABEZA EN LAS ALMENAS JUNTO A LAS OTRAS, PERO YO TE JURO QUE KALAF, HIJO DE TIMUR DOBLEGARÁ ESE TERRIBLE ORGULLO Y ABLANDARÁ ESE CORAZÓN DE PIEDRA!
¡MMMH CON QUE KALAF, HIJO DE TIMUR! ¡POR FIN, QUE VENTUROSO DESCUBRIMIENTO! AHORA TENGO TU DESTINO EN MIS MANOS. ¡SERÁS MIO O DE NADIE! ¡JAMÁS LE PERTENECERÁS A ELLA!

Continuará...

CARA DE PERRO

RENACIMIENTO

(Capítulo dos)

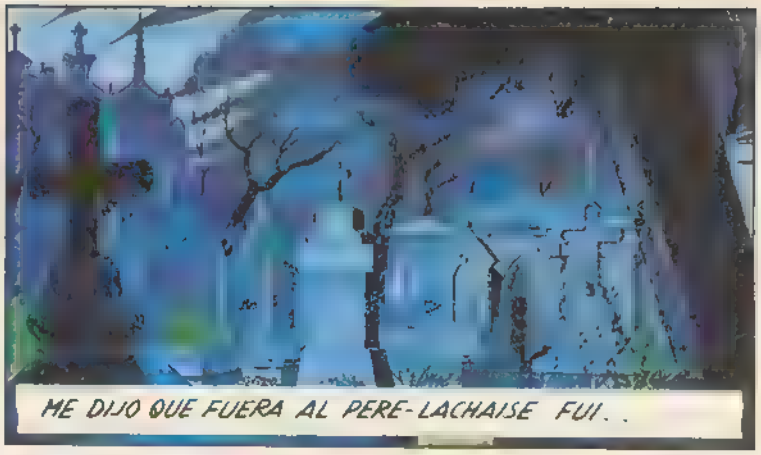
Cara de Perro, desde un mundo maravilloso, siente nostalgia de su tierra. El amor es la única medicina contra la violencia.
Recién inventado el boxeo, nadie quiere ser árbitro de aquel agresivo deporte, aun cuando tras el combate los púgiles se hagan amigos.
Él sólo quiere respirar el dulce perfume del amor. Todo ha sido un sueño.
Su hermana continúa cometiendo crímenes que luego le imputan a él.

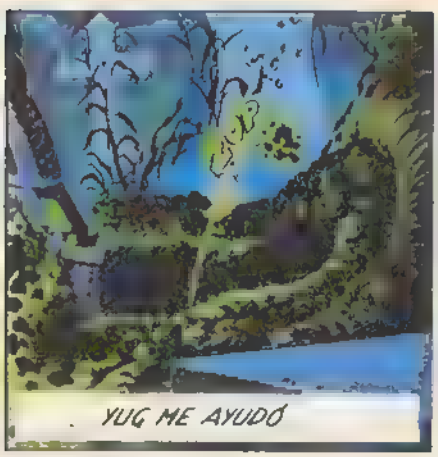
Aquí estoy, queridos amigos. He preferido dejaros recorrer estas páginas solos, abandonaros a ellas sin guía, para que tuviérais los mismos problemas que yo al leer esta carta. Es de Cara de Perro. Escrita de su puño y letra, me cuenta lo que tenéis ante los ojos. Dios sabe que mi viejo corazón de dibujante ha debido esforzarse; Dios sabe que me ha costado establecer la distancia necesaria para traducir en imágenes lo que ya habéis leído y lo que váis a leer. Pero, como dicen, el deber es sagrado, y yo y todos aquéllos que practicamos este mismo arte "no somos más que instrumentos hechos para introducir en el reino de lo visible lo que es invisible" (grosso modo, no estoy muy seguro). Os dejo. Continuad sin mí.

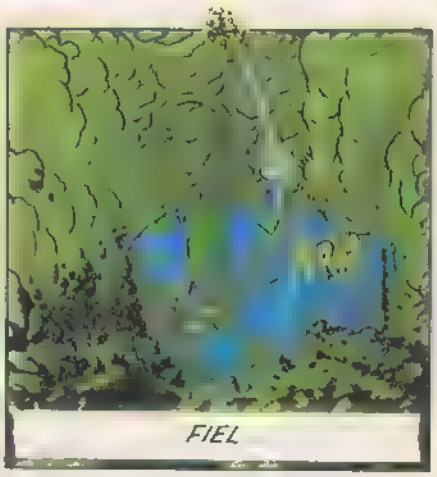
Cadelo.

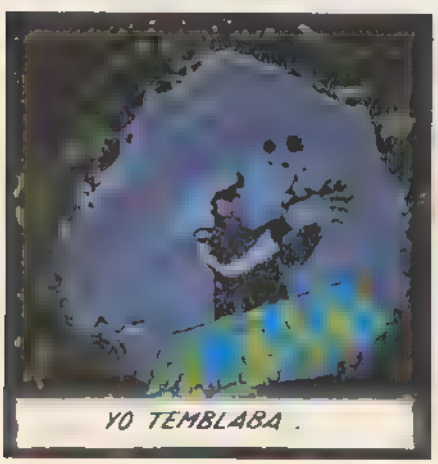
Y EL GUÍA FRONTERIZO FUE DETENIDO AL REGRESAR EL MENSAJE QUE ME MANDÓ HABLABA DE COSAS TERRIBLES, DE UNA ORGANIZACIÓN CRIMINAL QUE "ROBABA" CORAZONES Y, DESPUÉS DE HABER FALSIFICADO EL NÚMERO DE FILIACIÓN, LOS REVENDÍA A DESGRACIADOS (HAY MUCHOS) QUE A FIN DE TENER UN CORAZÓN BUENO Y CAMBIAR DE DESTINO ESTABAN DISPUESTOS A PAGAR UNA FORTUNA

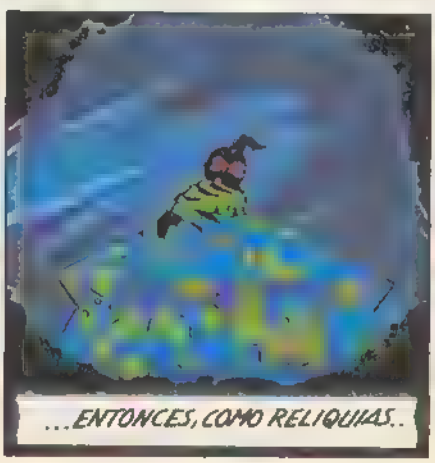
PERO SON "FALSOS" CAMBIAN LOS NÚMEROS POR LOS DE LOS MEJORES BENEFACTORES DEL TERRITORIO, PERO EN REALIDAD SÓLO SON CORAZONES ARRANCADOS A POBRES MARGINADOS SIN DEFENSAS. ASÍ QUE NADA CAMBIA ¡ES HORRIBLE! CUANDO LA "MATERIA PRIMA" EMPEZÓ A FALTAR, PASARON A OTROS MUNDOS MI HERMANA LLEGÓ AQUÍ CON UNA IDENTIDAD FALSA PERO HAY MÁS. ANTES DE MORIR, MI PADRE CONFIÓ AL GUÍA FRONTERIZO UNA CINTA E INSTRUCCIONES QUE DEBÍA TRANSMITIRME



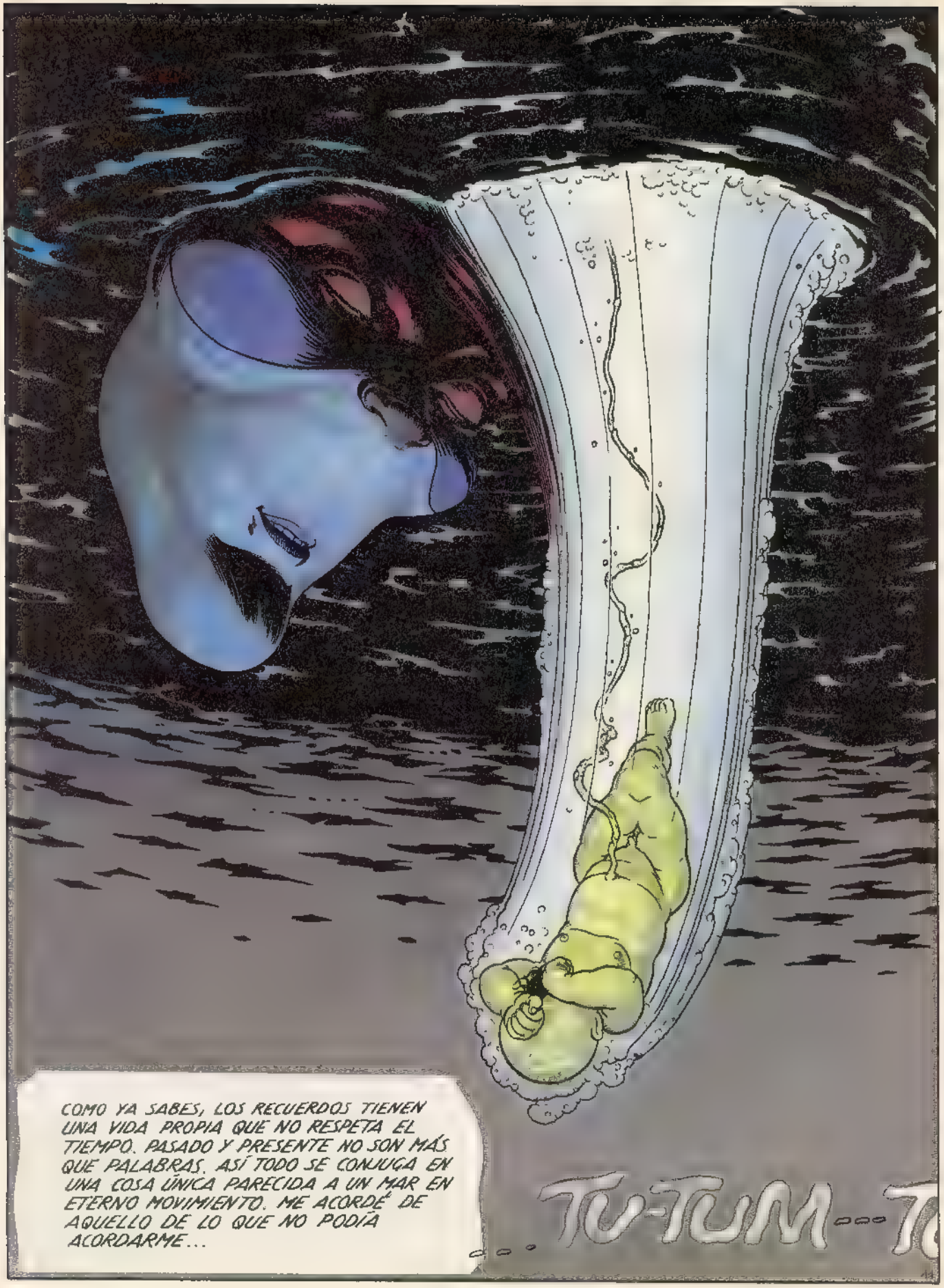


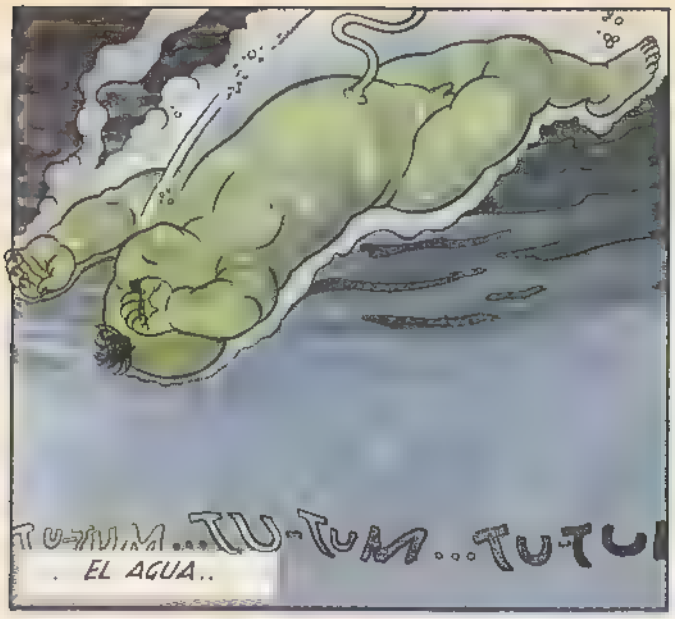




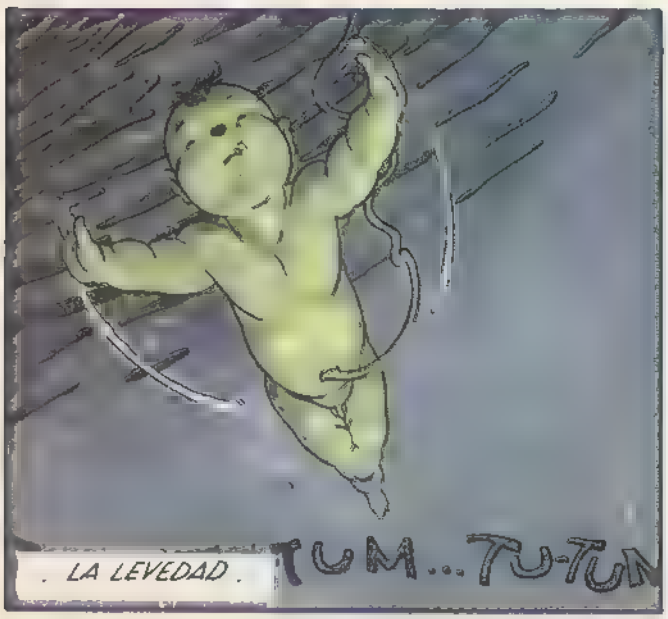


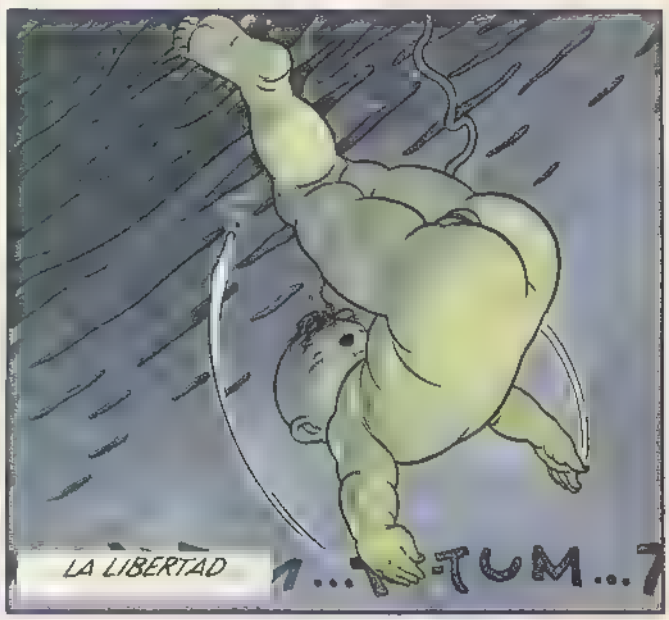
.. QUE HABÍAN SIDO SUYOS...
... Y (DIOS MÍO)...
.. UN MENSAJE.
No, no me atrevo, no puedo librarme de él jamás estaría en paz conmigo si me hubiera equivocado con él nuevo corazón no funcionara con este corazoncito, a diferencia del mío, latiera en armonía con los mundos ¡Hijo éste es tu verdadero corazón para que puedas corregir mi error ha sido un error, para que puedas amarme como un padre que ha querido tu libertad aunque debe ser la del asesino ese es tu destino
.UN TUMULTO.
TU-TUM TU-TUM TU-TUM TU-TUM
TU-TUM... TU-TUM... TU-TUM... TU-TUM... TU-TUM... TU-TUM

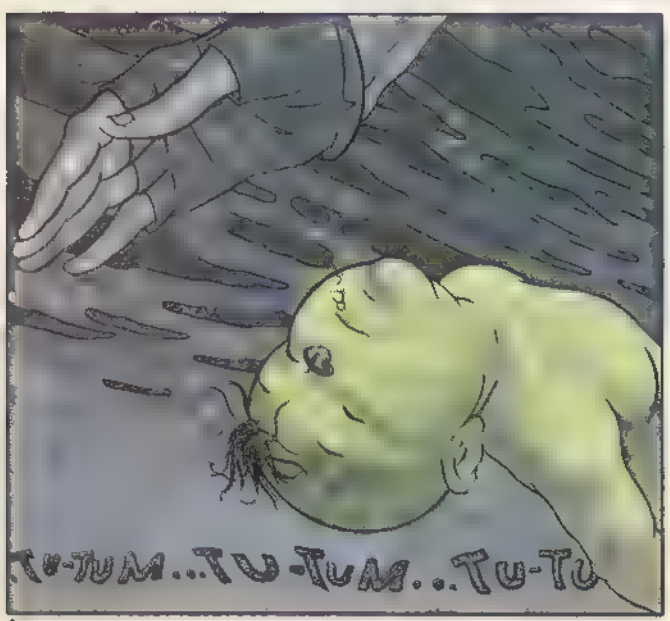

COMO YA SABES, LOS RECUERDOS TIENEN UNA VIDA PROPIA QUE NO RESPETA EL TIEMPO. PASADO Y PRESENTE NO SON MÁS QUE PALABRAS. ASÍ TODO SE CONJUGA EN UNA COSA ÚNICA PARECIDA A UN MAR EN ETERNO MOVIMIENTO. ME ACORDÉ DE AQUELLO DE LO QUE NO PODÍA ACORDARME...
TU-TUM---


TU-TUM...TU-TUM...TU-TU
. EL AGUA..

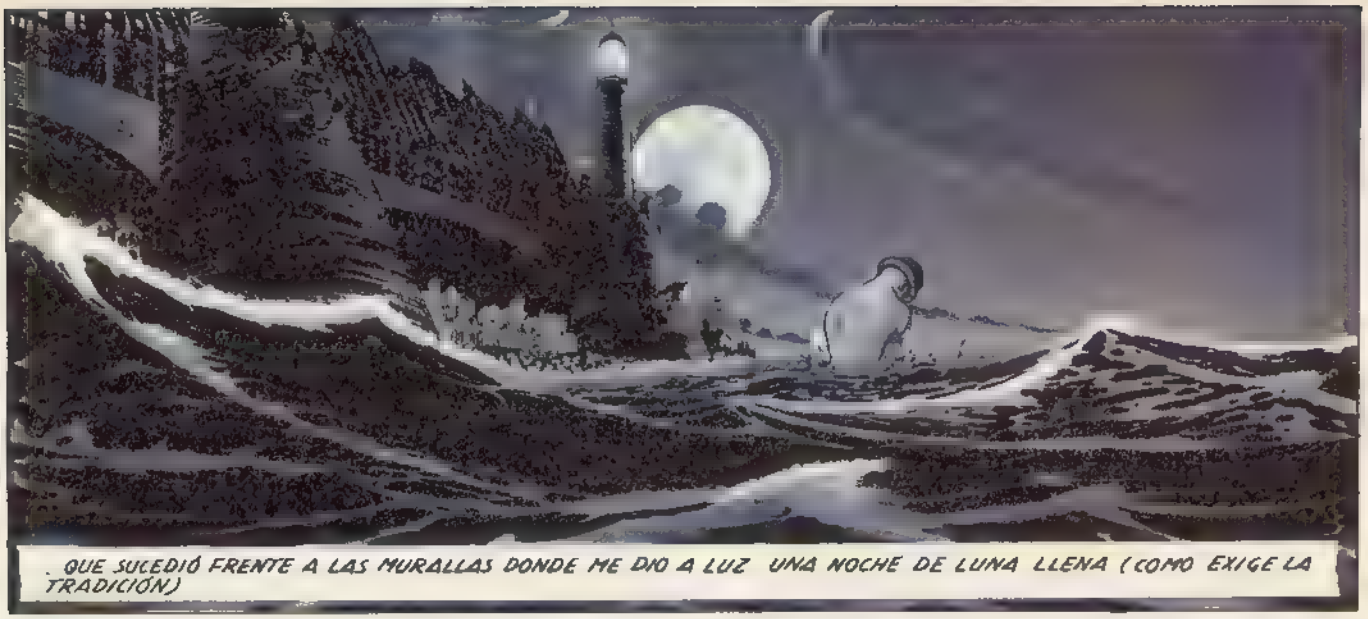
TU-TUM...TU-TUM...TU
EL ESPACIO..


. LA LEVEDAD .
TUM...TU-TUM

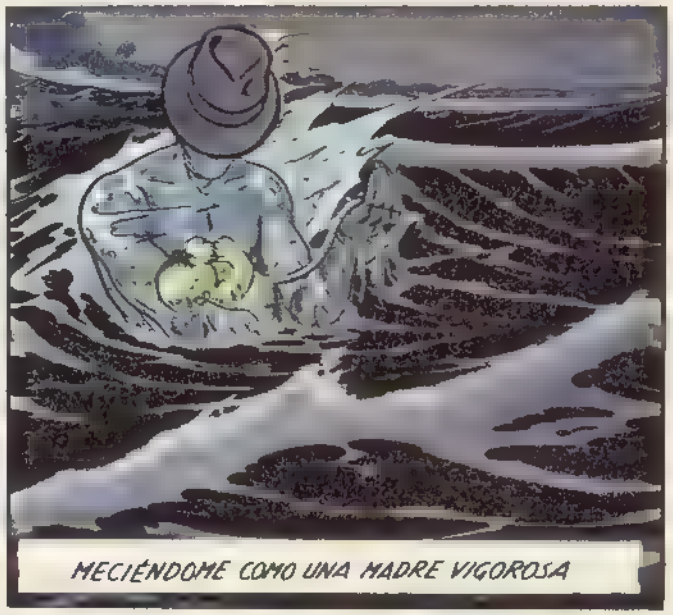

LA LIBERTAD
...TU-TUM...T


TU-TUM...TU-TUM...TU-TU

. MI PRIMER CONTACTO CON ÉL .


..QUE SUCEDIÓ FRENTE A LAS MURALLAS DONDE ME DIO A LUZ UNA NOCHE DE LUNA LLENA (COMO EXIGE LA TRADICIÓN)

..EL MAR NOS GOLPEABA...


MECIÉNDOME COMO UNA MADRE VIGOROSA

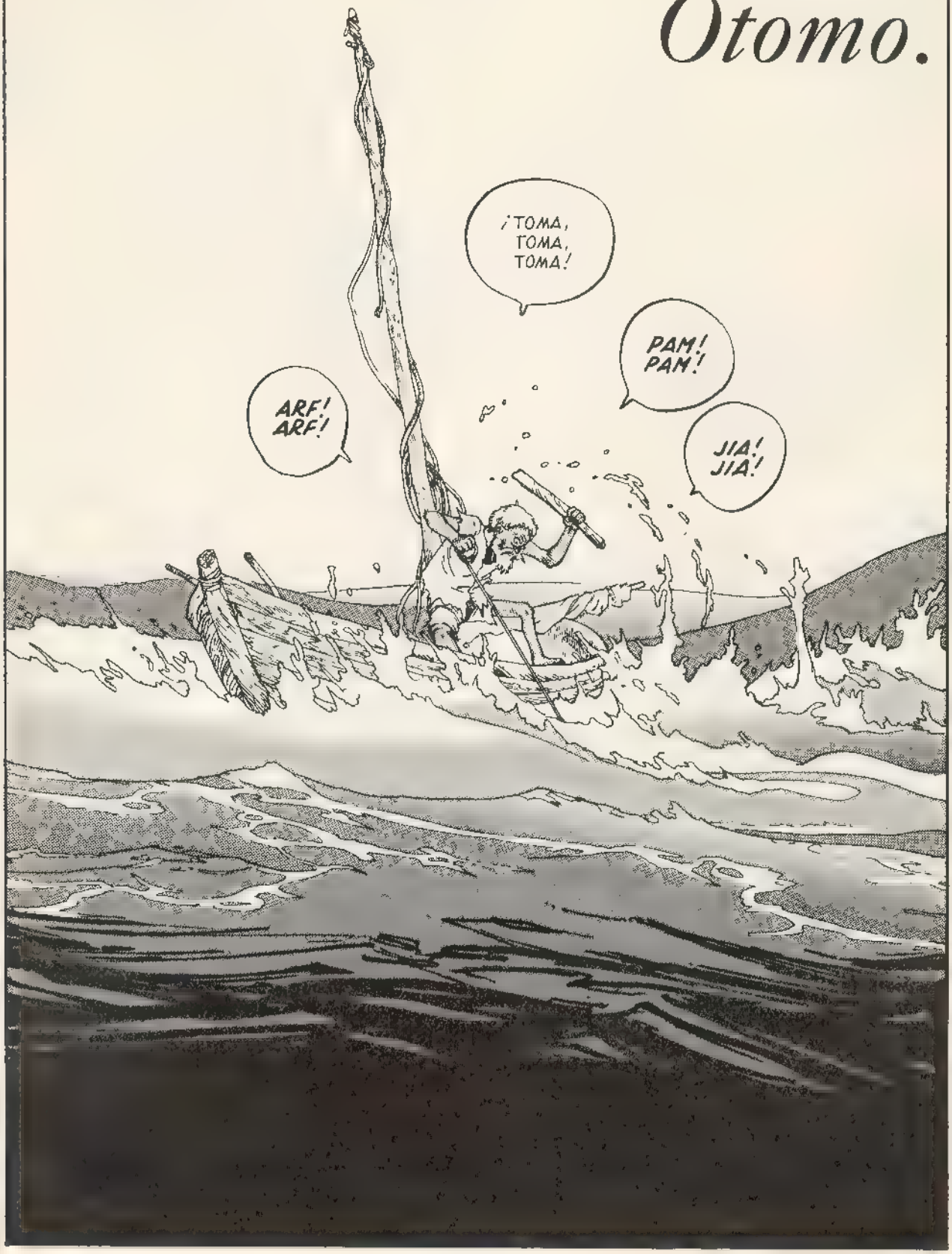
ENTONCES, EN SEGUIDA, LA SEPARACIÓN

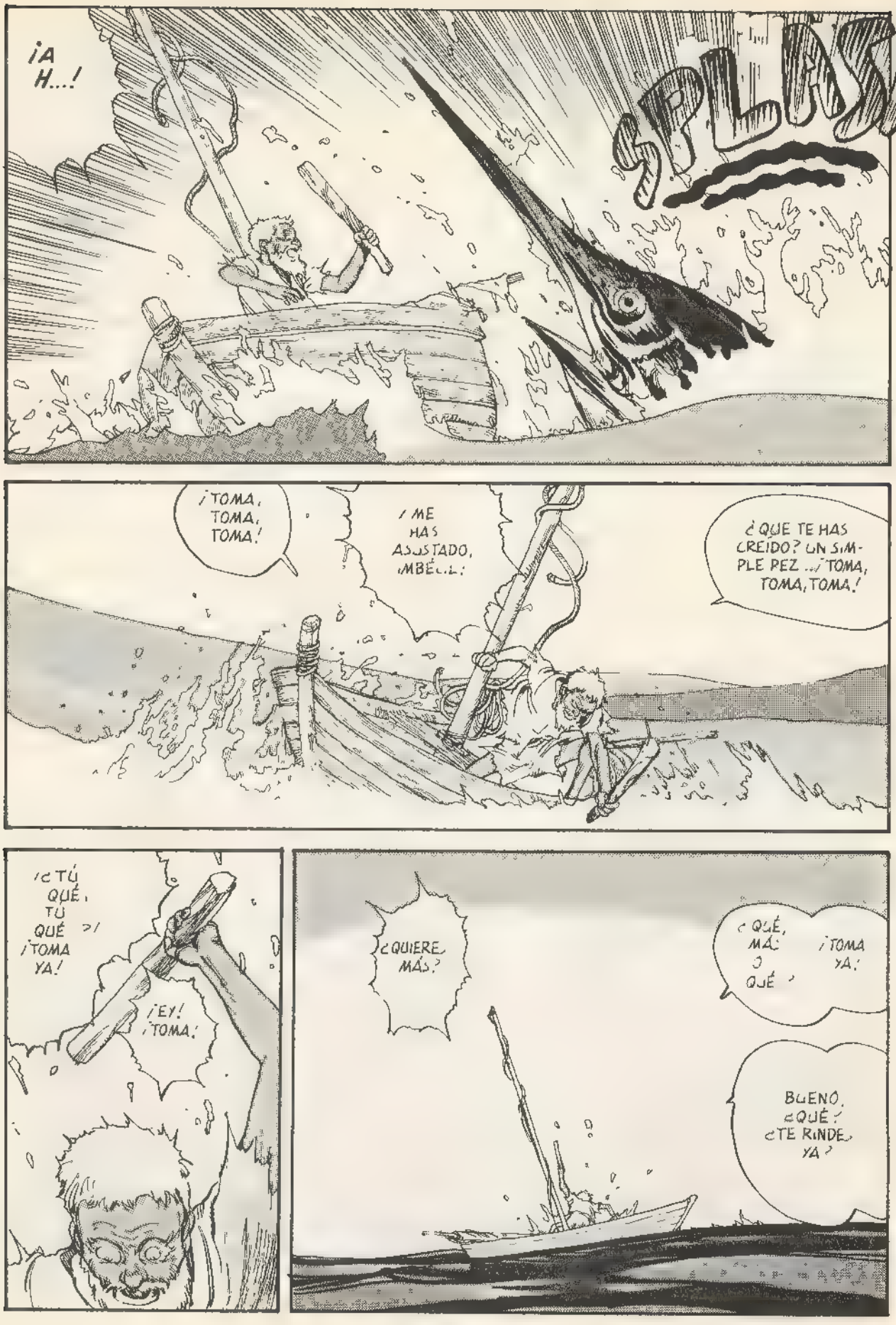
SIN ESPERANZA DE RETORNO...

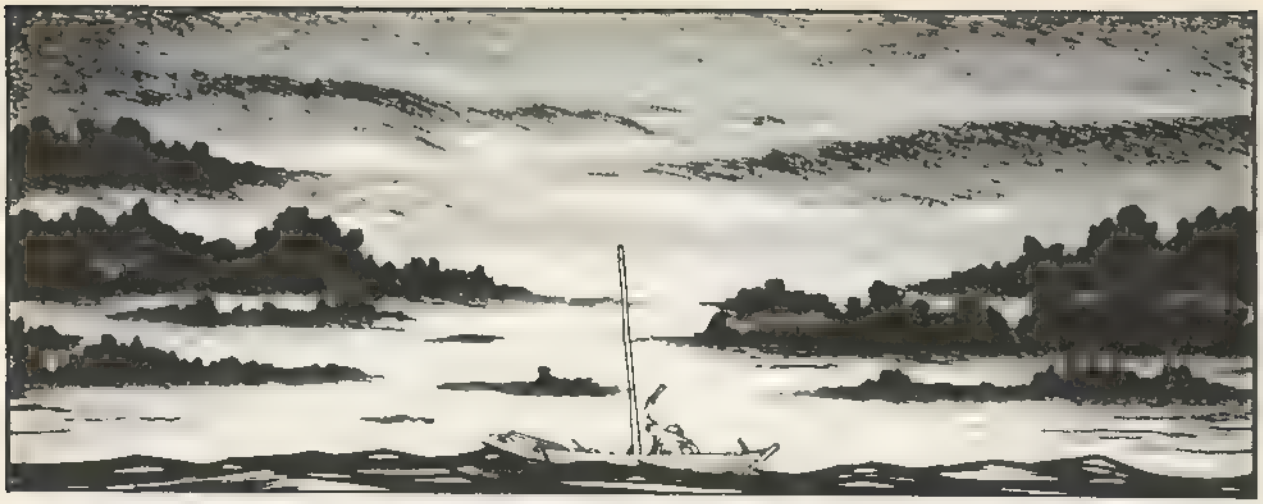
Y YO
Y ÉL
JUGAMOS...
LUEGO .
...LA MEMORIA.
VOLVIÓ
... YUG ESTABA A MI LADO...
MI VERDADERO CORAZÓN HABÍA RECORDADO. .

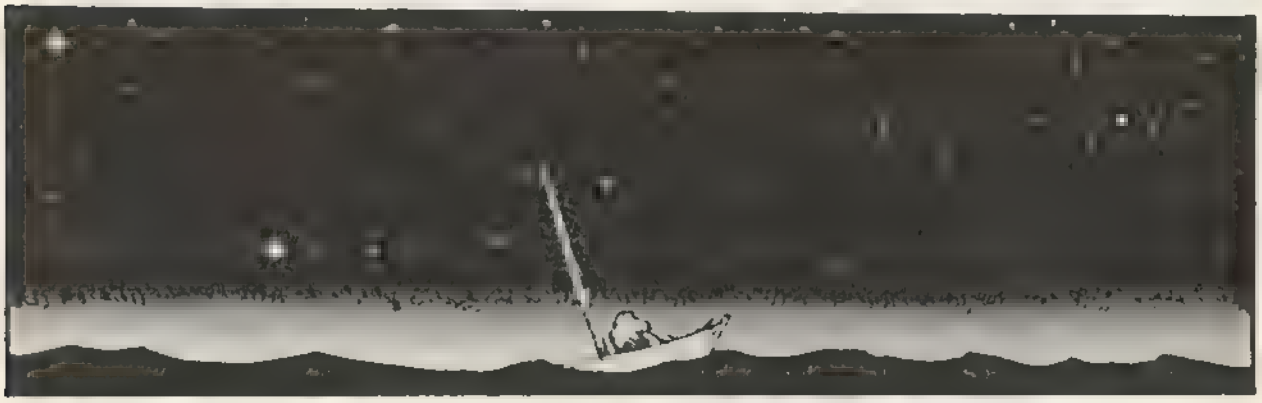
El Viejo y el Mar

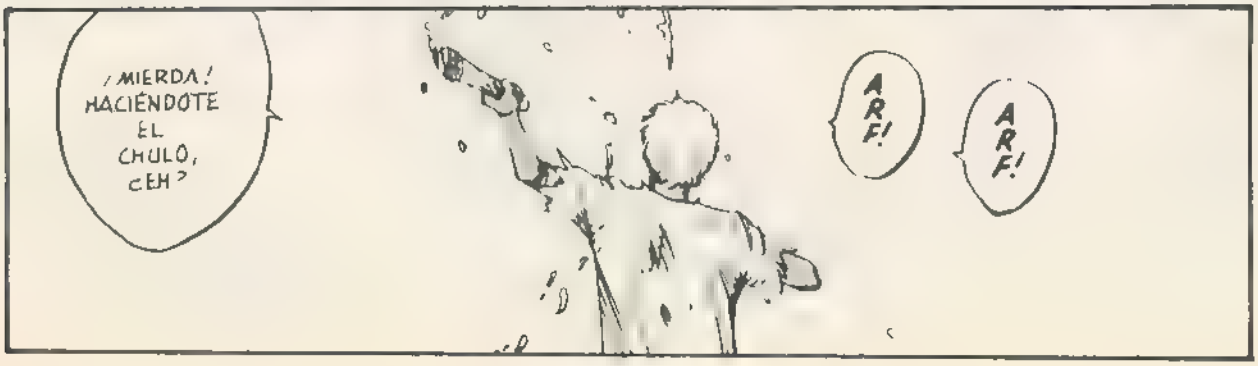
Otomo.




¡A H...!
SPLASH
¡TOMA, TOMA, TOMA!
¡ME HAS ASUSTADO, IMBÉCIL!
¿QUE TE HAS CREÍDO? UN SIMPLE PEZ ... ¡TOMA, TOMA, TOMA!
¡¿TÚ QUÉ, TÚ QUÉ ¿? ¡TOMA YA!
¡EY! ¡TOMA!
¿QUIERE MÁS?
¿QUÉ, MÁS O QUÉ ¿
¡TOMA YA!
BUENO, ¿QUÉ? ¿TE RINDE YA?



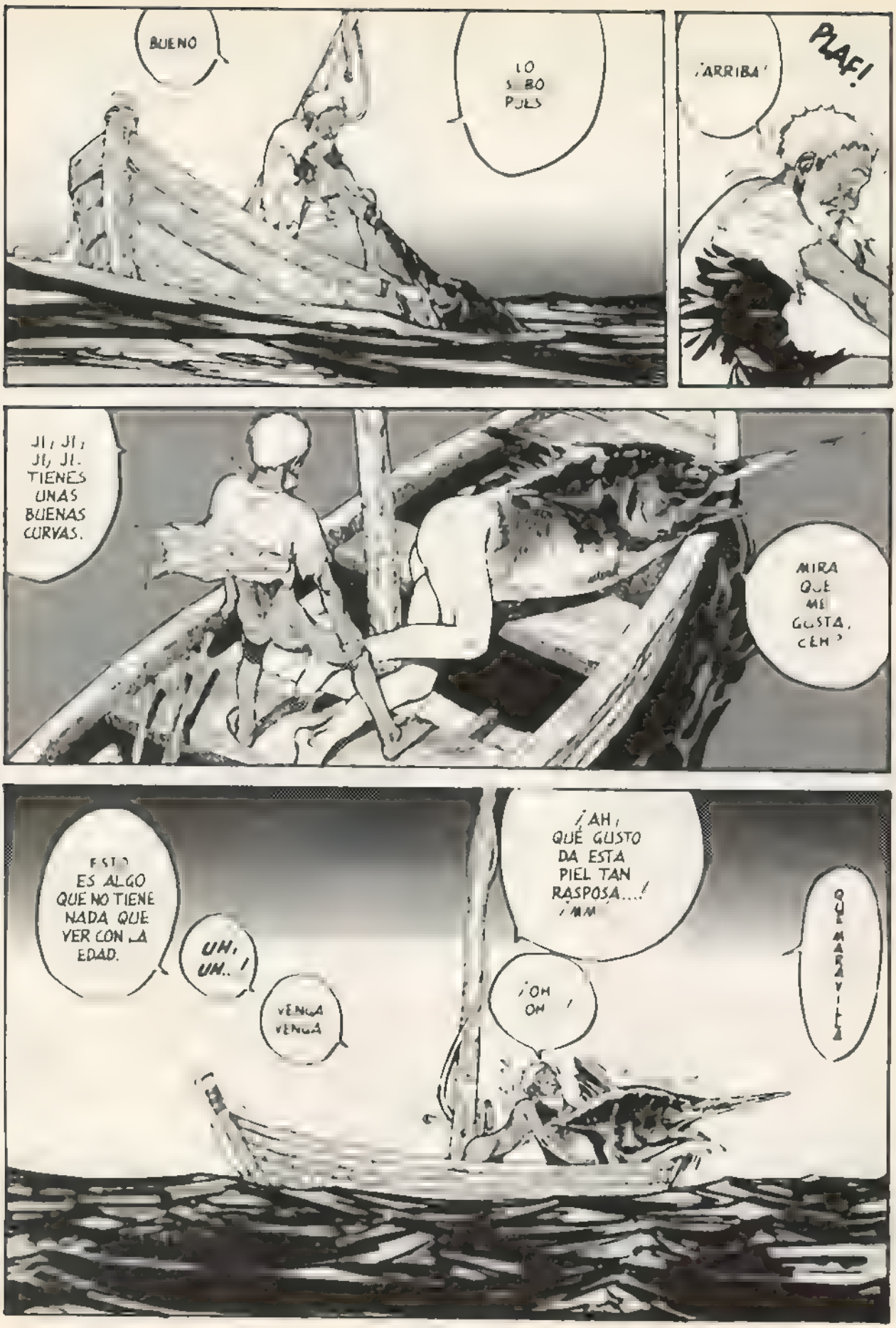



¡MIERDA! HACIÉNDOTE EL CHULO, ¿EH?
ARF!
ARF!

PUF
PUF
PUF

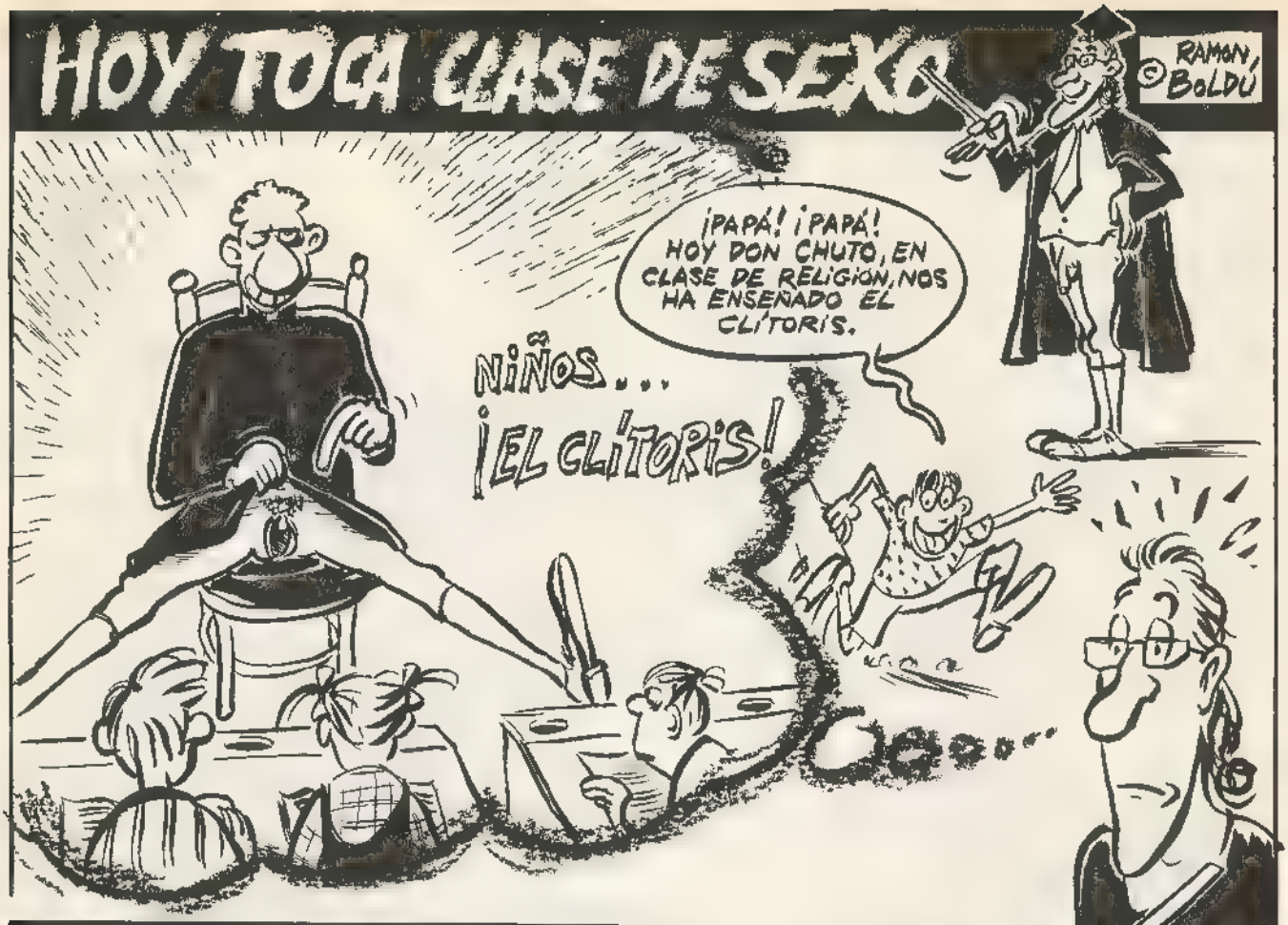
PERO DESPUÉS DE HACER-LO YO. JI
JI

PUF
PUF

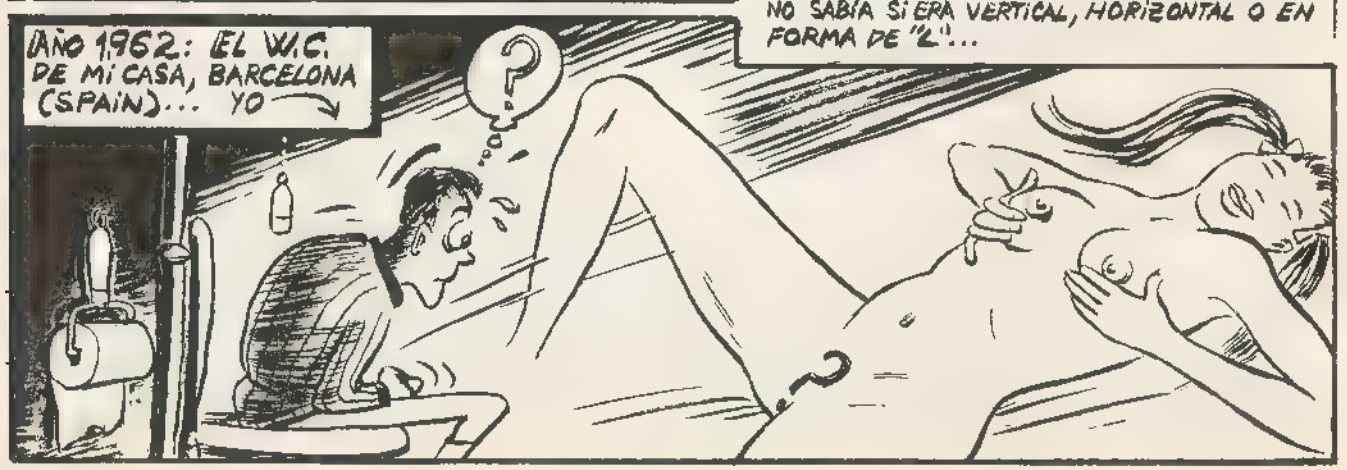

BUENO
LO SUBO PUES
¡ARRIBA!
¡PLAF!
JI, JI, JI, JI. TIENES UNAS BUENAS CURVAS.
MIRA QUE ME GUSTA, CEH?
ESTO ES ALGO QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LA EDAD.
UH, UH..!
VENGA VENGA
¡AH, QUÉ GUSTO DA ESTA PIEL TAN RASPOSA....! ¡MM
¡OH OH!
QUÉ MARAVILLA

HOY TOCA CLASE DE SEXO

RAMON BOLDÚ ©



MI ÉPOCA SÍ QUE FUE DIFERENTE. YO A SU EDAD SÍ QUE LAS PASÉ CANUTAS. ME LA ANDABA PELANDO TODO EL DÍA Y NI SIQUIERA SABÍA COMO ERA UNA TÍA. ME IMAGINABA CUALQUIER COSA. HABÍA OÍDO QUE TENÍAN AGUJERO PERO NO SABÍA SI ERA VERTICAL, HORIZONTAL O EN FORMA DE "L"...



-¡PSST, BOLDÚ!- RECONOCÍ LA VOZ DE BOIXEDA QUE ME LLAMABA DESDE LA ESCALERA DE LA ACADEMIA- ¡ESTAMOS AQUÍ!- -¿QUÉ HAY, TIOS?- DIJE AL ENTRAR

Y LO QUE PASÓ FUE QUE TODOS ESTABAN "TREMPADOS" Y YO ME LA ACABABA DE "PELAR" EN CASA Y NO HUBO MANERA. YO SE LO EXPLIQUÉ, PERO NI CASO. A PARTIR DE AQUEL DÍA ME LLAMARON "PICHA-CORTA". SOBRE TODO EL QUE ME LLAMABA ASÍ ERA UN TAL FERNANDO TEJERA, ERA EL MATÓN DE LA CLASE, EL JEFE, ¡NO!: TODO DIOS LE TEMÍA...

Fernando Tejera

EN CLASE ESTÁBAMOS TODO EL RATO CON LO MISMO...

...Y ESA SERÁ COPULATIVA

JE JE!

PLIK

!

SILENCIÓO POR AHÍ DETRÁS

?

ASÍ NOS PASÁBAMOS MENSAJES DE UN LADO AL OTRO DE LA CLASE.

¡E! PICHACORTABOLDÚ: ¿TÚ COMO TE LA CASCAS? ¿ASÍ? O ¿ASÍ?

dando vueltas con el dedo

de arriba abajo

DE ESTA FORMA APRENDÍ TODO TIPO DE TÉCNICAS DE LA MASTURBACIÓN.

LAS NIÑAS DE AQUELLA ÉPOCA ERAN UNOS ANGELITOS Y NO SE ENTERABAN DE NADA.

ELLAS SE SENTABAN AL LADO IZQUIERDO DE LA CLASE Y NOSOTROS A LA DERECHA.

...AHORA PREPARAOS PARA EL DICTADO

¡EH, GLORIA!... PSST!

¿SÍ?

¿QUÉ QUIERES?

ME PRESTAS E-EEL...

¿EL QUÉ?

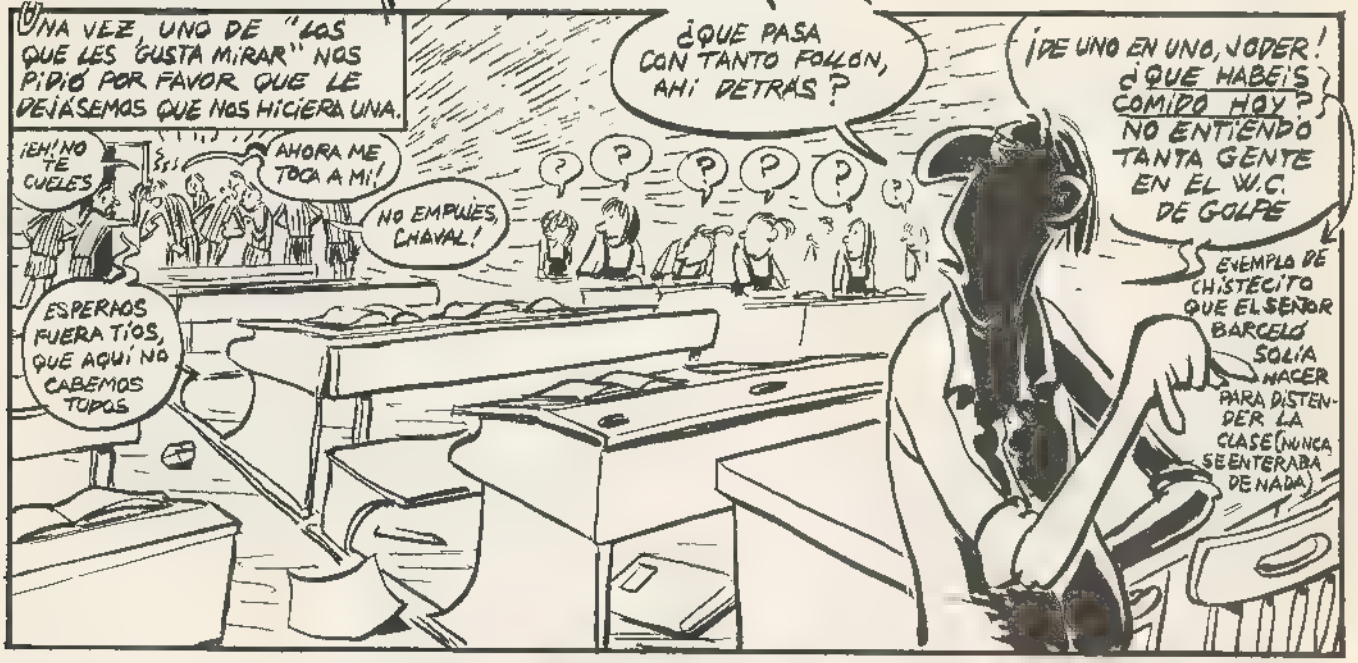
?

QUE LE DIGA QUE LE PRESTE EL COÑO ¡NENE!

¡ESO, ESO!

NOS GUSTABA HABLAR CON ELLAS COMO SI TAL COSA MIENTRAS NOS LA HACÍAMOS ¡LO PASÁBAMOS BOMBA!

¿QUÉ?¿A TÍ TE GUSTA MIRAR, NO?
HABÍA ALGUNOS A LOS QUE LLAMÁBAMOS "LOS QUE LES GUSTA MIRAR" EN REALIDAD ERAN LAS QUE YA COMENZABAN A DESTAPARSE COMO MARICONES, PERO ENTONCES NOSOTROS ÉRAMOS UNAS INOCENTES CRIATURAS QUE AÚN NO CONOCIAN EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA "MARICÓN".
ZUMBA ZUMBA
ZUMBA ZUMBA
TRAC TRAC


UNA VEZ, UNO DE "LOS QUE LES GUSTA MIRAR" NOS PIDIÓ POR FAVOR QUE LE DEJÁSEMOS QUE NOS HICIERA UNA.
¿QUE PASA CON TANTO FOLLON, AHÍ DETRÁS?
¡DE UNO EN UNO, JODER! ¿QUE HABÉIS COMIDO HOY? NO ENTIENDO TANTA GENTE EN EL W.C. DE GOLPE
¡EH! NO TE CUELES
AHORA ME TOCA A MÍ!
NO EMPUJES, CHAVAL!
ESPERAD FUERA TÍOS, QUE AQUÍ NO CABEMOS TODOS
EJEMPLO DE CHISTECITO QUE EL SEÑOR BARCELÓ SOLÍA HACER PARA DISTENDER LA CLASE (NUNCA SE ENTERABA DE NADA)

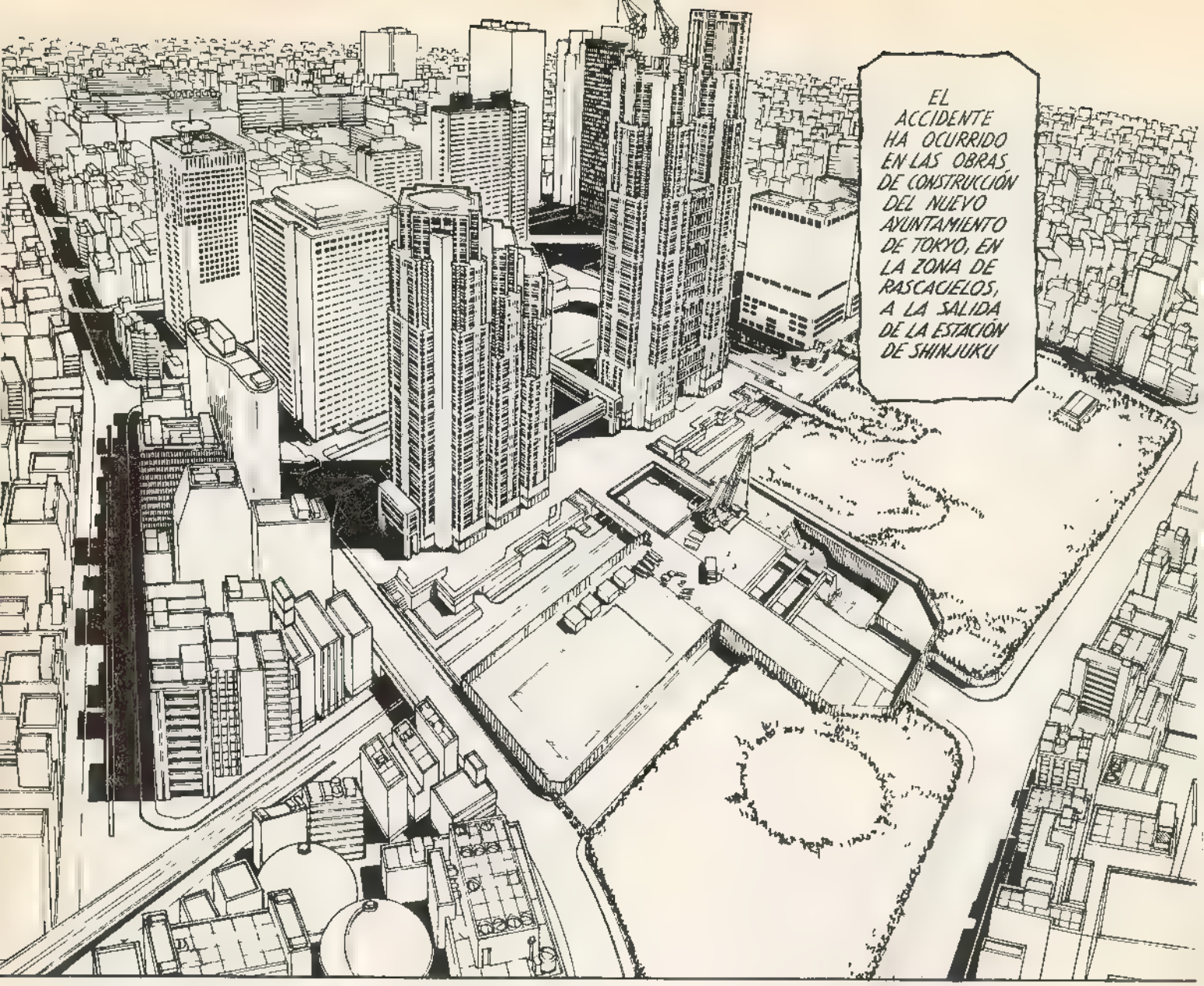
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¿TE VIENES A VER "AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS"? ¡LA VAN A DAR AHORA!
¡UF! NO PUEDO HE DE ACABAR CON ESO.
¡OHO!

ESE QUÉ ACABA DE ENTRAR ES MI HIJO RUBÉN Y LA SERIE ESA LA DAN CADA SEMANA POR LA TELE.
AL CHICO LE GUSTA MUCHO PORQUE EL PROTAGONISTA DE... ¡AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS! ES UN CHAVAL DE SU MISMA EDAD. UNA VOZ EN OFF CUENTA LAS COSAS QUE LE PASABAN EN EL COLE ALLÁ POR LOS AÑOS 60. LO MISMO QUE HAGO YO, PERO CON LA DIFERENCIA DE QUE ALLÍ, EN EEUU, PARECE SER QUE NO SE LA PELABAN NUNCA. NO SE...
¡AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS.
...ESO DEBE SER POR QUE NOSOTROS SOMOS DE CARÁCTER MEDITERRÁNEO Y ELLOS NO.

Continuará...

¡OH!
¡UAAAAA!
¡EY! ¿QUÉ HA PASADO?

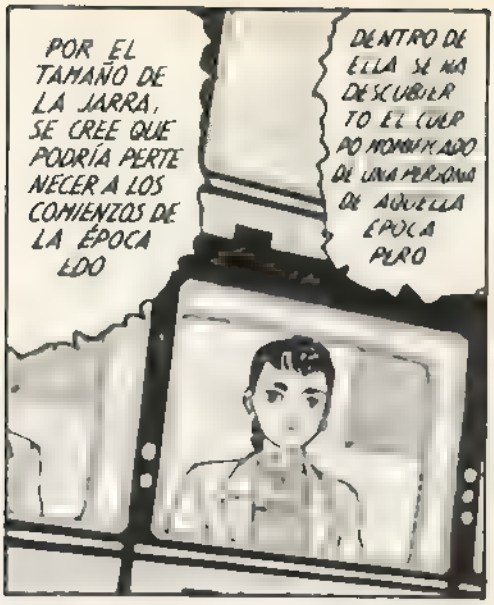
EL KEEP

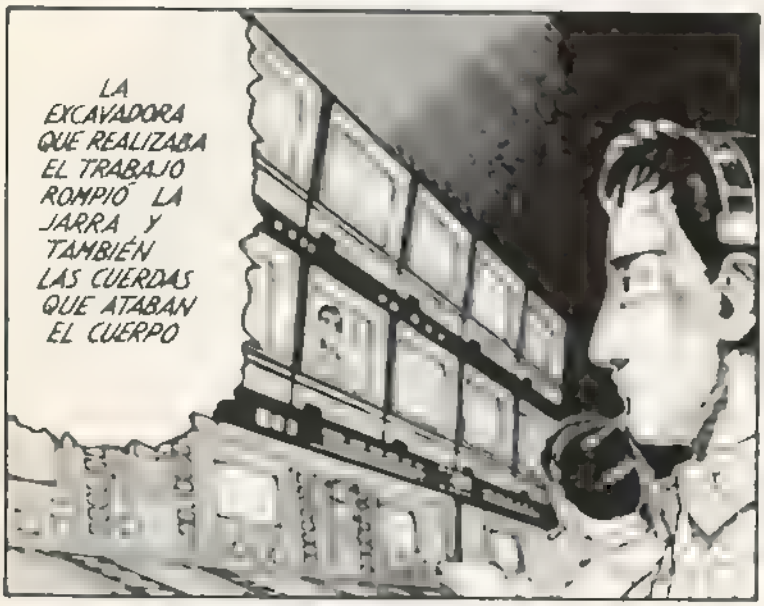

EL ACCIDENTE HA OCURRIDO EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO AYUNTAMIENTO DE TOKYO, EN LA ZONA DE RASCACIELOS, A LA SALIDA DE LA ESTACIÓN DE SHINJUKU

CUANDO PERFORABAN EN EL PARQUE CENTRAL, DONDE SE ENCUENTRA EL TEMPLO DE KUMA, UNOS OBREROS ENCONTRARON UNA JARRA QUE SE PIENSA PUDO PERTENECER A LA ÉPOCA EDO.

EL OBRERO QUE REALIZÓ EL TRABAJO DE EXTRACCIÓN DE LA JARRA SUFRIÓ UNA CAÍDA, Y PERDIÓ LA CONCIENCIA

DE MOMENTO NO SE SABE LA CAUSA
PERO SE PIENSA EN LA POSIBILIDAD DE QUE LA JARRA CONTUVIERA UN GAS VENENOSO.


POR EL TAMAÑO DE LA JARRA, SE CREE QUE PODRÍA PERTENECER A LOS COMIENZOS DE LA ÉPOCA EDO
DENTRO DE ELLA SE HA DESCUBIERTO EL CUERPO MOMIFICADO DE UNA PERSONA DE AQUELLA ÉPOCA PERO


LA EXCAVADORA QUE REALIZABA EL TRABAJO ROMPIÓ LA JARRA Y TAMBIÉN LAS CUERDAS QUE ATABAN EL CUERPO

NO PUEDE SER VERDAD

KYOKO

SI HABLAMOS AQUÍ, TODOS SOSPECHARÁN DE NUESTRAS RELACIONES

¿POR QUÉ NO VIENES ESTA NOCHE?

SHIN· ¿HA PASADO ALGO?

¿SON LAS NOTICIAS? ¿LAS DE ANTES?

CREO QUE NOS PODRIAN PRESTAR LAS FOTOS DEL SUCESO

OYE

¡YO TAMBIÉN TENGO ALGO INTERESANTE QUE CONTARTE

¿EH? ¿EL OBRERO QUE SE DESMAYÓ?

PARECE QUE TODAVIA NO HA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO, AUNQUE NO SÉ EN QUÉ HOSPITAL ESTÁ.

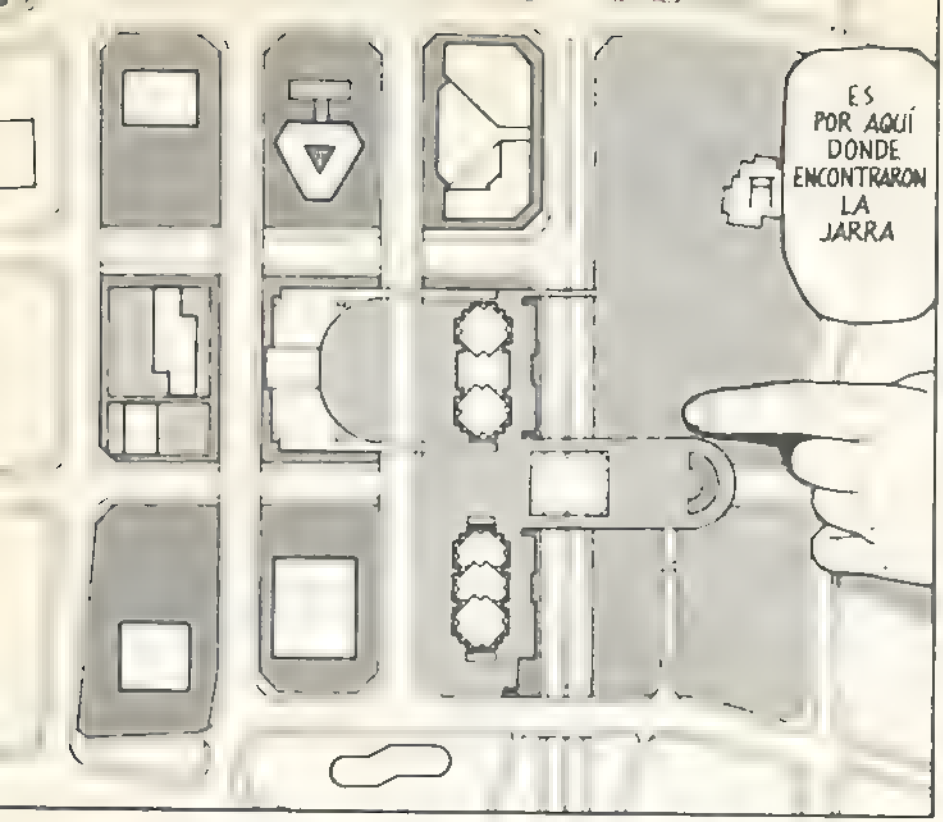
* HOSPITAL

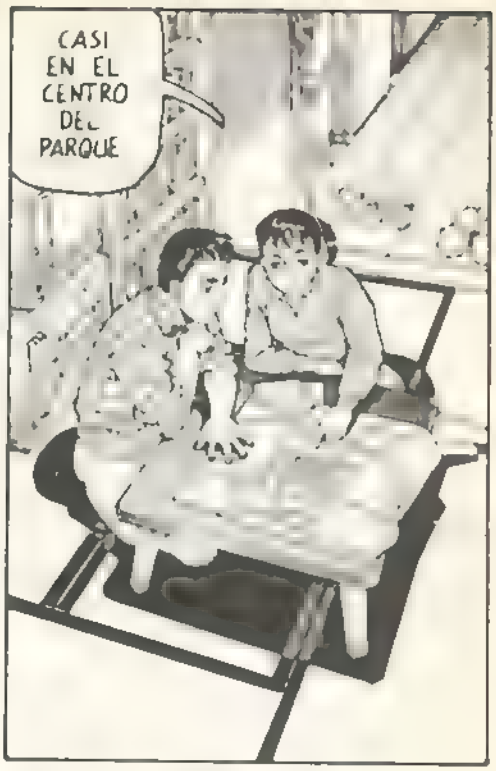
AAAAAAAAAAAHH!!

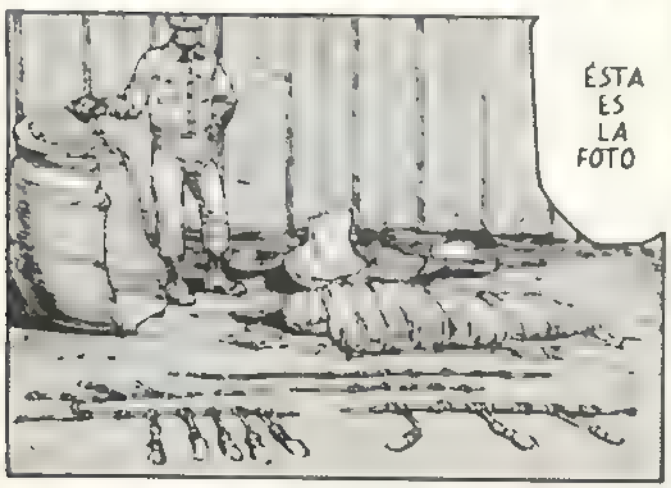
¡RÁPIDO! ¡TRAE LAS CUERDAS!
VOSOTROS, ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?

¡UAAAAA!
TAC

CRASH
¡HUUUOO...!
AL TEMPLO DE SAINEN
QUE NO LLEGUE ANTES QUE NOSOTROS
VAYA USTED PRIMERO. YO LLAMARÉ A SHINICHI.
¡A ÉL DÉJALE EN PAZ!

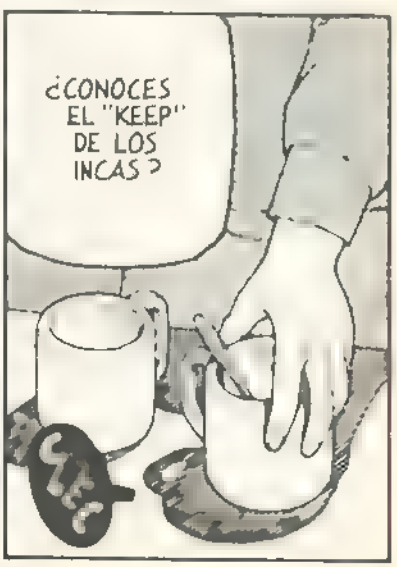

ES POR AQUÍ DONDE ENCONTRARON LA JARRA


CASI EN EL CENTRO DEL PARQUE

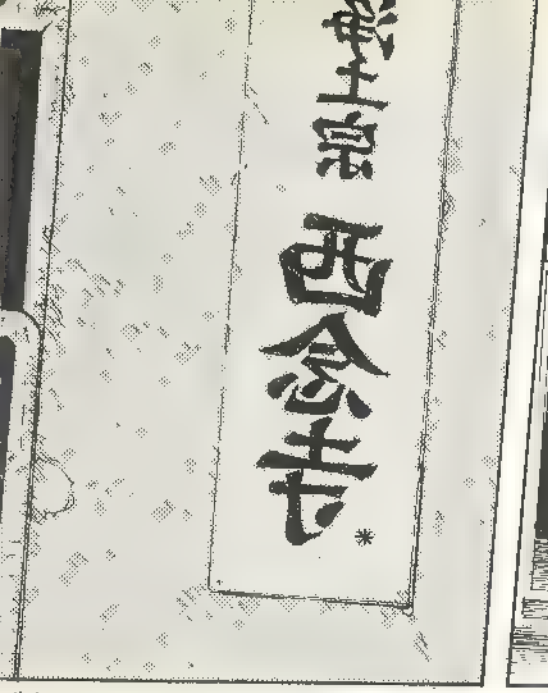

ÉSTA ES LA FOTO

PARECE UNA MOMIA, PERO MIRA, HAY UNAS CUERDAS QUE LO ATAN

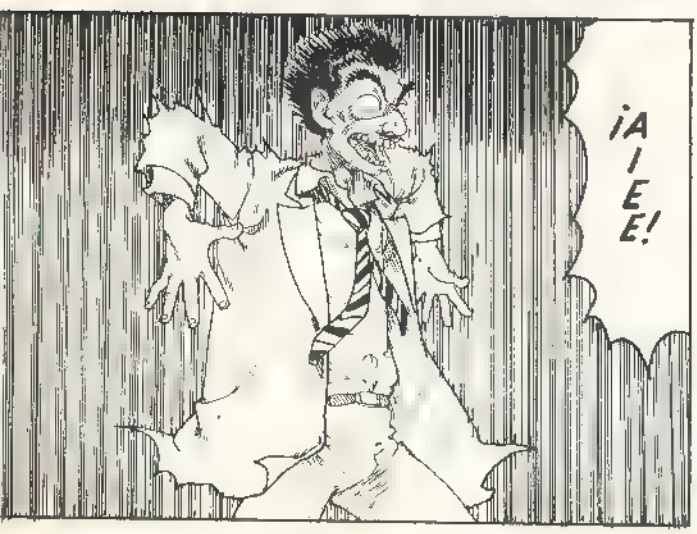
ME DIO LA IMPRESIÓN DE QUE LAS HABÍA VISTO EN OTRA PARTE. Y AHORA LO HE RECORDADO.

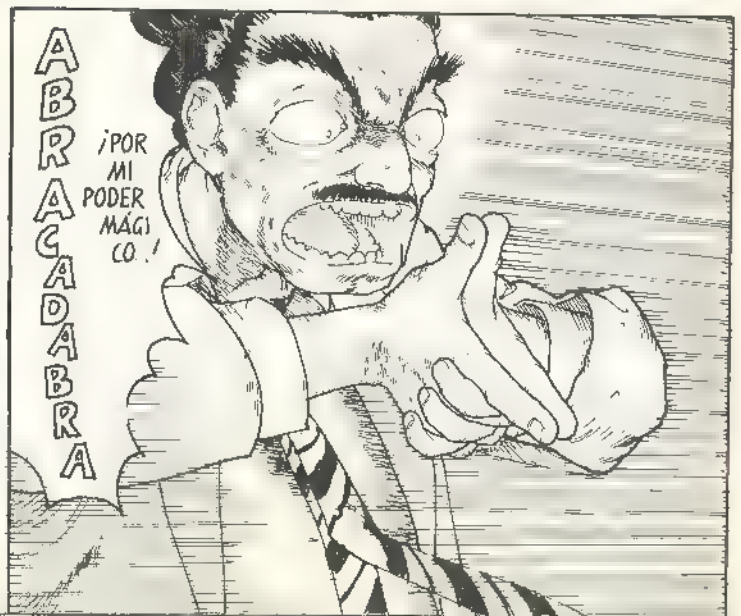

¿CONOCES EL "KEEP" DE LOS INCAS?
¿EH?

"KEEP" EN INGLÉS SIGNIFICA GUARDAR O PRESERVAR ALGO ¿VERDAD?
YO SÉ QUE LLAMAN "KEEP" A LAS FORTALEZAS O TORREONES
PERO MÁS QUE ESTO, LA PALABRA ME RECUERDA AL KEEP INCA DE SUDAMÉRICA
HACE DOS AÑOS FUI ALLÍ CON LA TELEVISIÓN PARA UN REPORTAJE
ENTRE LOS OBJETOS ENCONTRADOS DE LA CIVILIZACIÓN INCA HAY UNA ESCRITURA FORMADA CON CUERDAS QUE SE LLAMA KEEP Y DICEN QUE QUIZÁS SE USABA COMO INSTRUMENTO DE ALGUNA MAGIA
¿PERO A TI SHIN TE INTERESAN ESTAS COSAS?
¿VERDAD QUE TE EXPLIQUÉ QUE LA CASA DONDE YO NACÍ EN NAGANO ERA UN TEMPLO?
EN ESE TEMPLO HAY UNA CUERDA QUE TIENE LA MISMA FORMA QUE ÉSTA
¿EH?
EN TIEMPOS MUY ANTIGUOS
DESDE HACE CIENTOS DE AÑOS



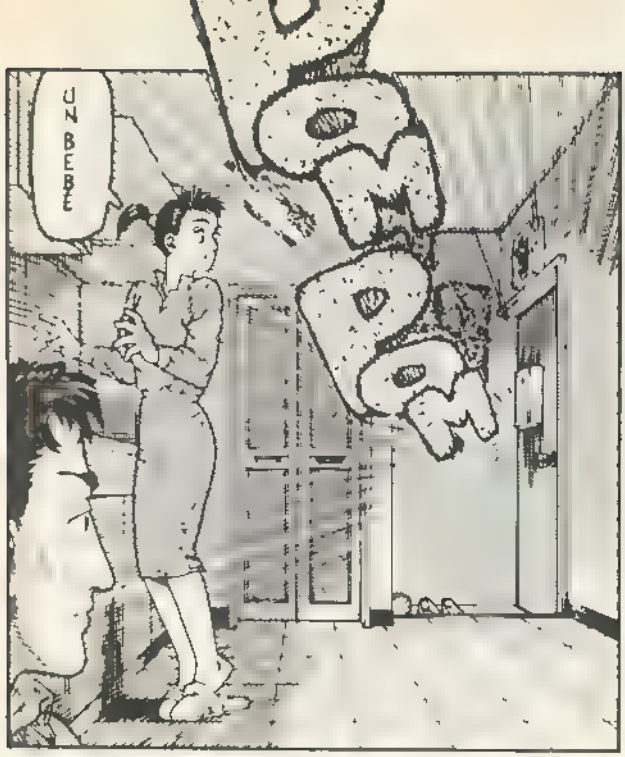
* TEMPLO DE SAINEN DE LA SECTA JODO



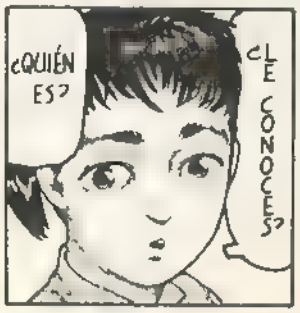


BZZ-BZZ-BZZ
KA-CRAK
¡DEMASIADO TARDE!

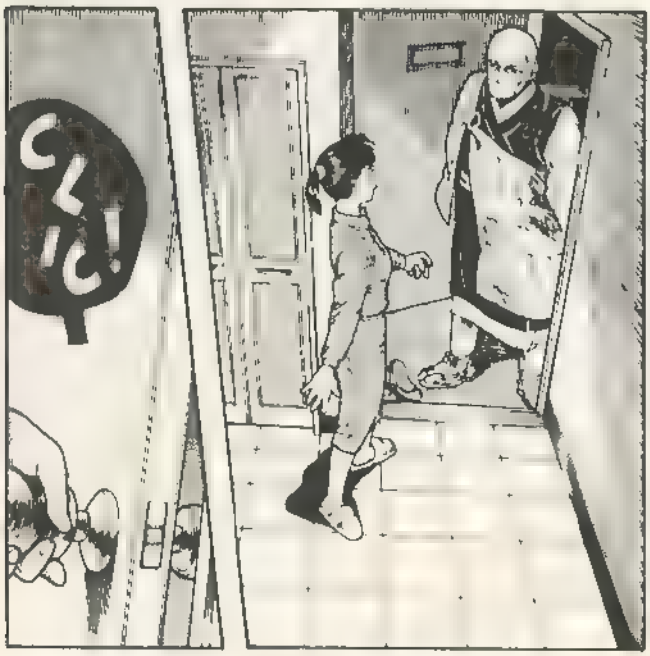
¡M M!
EL FOSO QUE LLEVA A LA CUEVA DE LOS HUE-
CROC


UN BEBÉ
BOM BOM

SEÑOR SHINICHI, SOY YO, YUKAKU ÁBRAME, POR FAVOR.


¿QUIÉN ES?
¿LE CONOCES?

ÁBRELE, ES UN DISCÍPULO DE MI PADRE.


¡CLIC!

TE ESPERABA
¿MI PADRE TAMBIÉN HA VENIDO A TOKYO?

SU PADRE HA IDO AL TEMPLO DE SAINEN
DON SAINEN HA DESPERTADO, NECESITAMOS SU AYUDA

EL DIA EN QUE LOS COMICS SALVARON LA TIERRA

TERRÍCOLAS :

EL CONSEJO SUPREMO DE LA CONFEDERACIÓN INTERESTELAR, REUNIDO EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, OS HA DECLARADO ESPECIE NOCIVA PARA LA ARMONÍA UNIVERSAL Y, EN CONSECUENCIA, SE OS COMUNICA QUE HABÉIS SIDO CONDENADOS A UNA EXTINCIÓN INMEDIATA. ESTA SENTENCIA SE EJECUTARÁ ANTES DE 7 DÍAS TERRESTRES. SIN EMBARGO, TAL Y COMO DICTAN NUESTRAS LEYES, SE OS CONCEDE EL PRIVILEGIO DE TODO CONDENADO : EL DERECHO A ELEGIR A VUESTROS VERDUGOS.
HE AQUÍ UNA RELACIÓN COMPLETA DE LAS ESPECIES MIEMBROS DE ESTA CONFEDERACIÓN. EN VUESTRAS MANOS ESTÁ LA ELECCIÓN DE LA RAZA POR LA QUE SERÉIS INVADIDOS Y ANIQUILADOS. VUESTRA DECISIÓN DEBERÁ SERNOS COMUNICADA ANTES DE 3 DÍAS. EN CASO CONTRARIO, PROCEDEREMOS A UN ATAQUE MASIVO CON LAS FUERZAS CONJUNTAS INTERESTELARES.

¡ QUE LA FUERZA OS ACOMPAÑE !

SI HAY ALGUNA POSIBILIDAD, ÉSTA DEPENDE DE NUESTRA ELECCIÓN !

SÍ, PERO... ¿CÓMO ELEGIR? LO IGNORAMOS TODO ACERCA DE ELLOS !!

¡ QUE VENGAN LOS ASESORES !

LOS EXPERTOS MILITARES SE DECLARAN ¡INCOMPETENTES, SEÑOR !

LOS CIENTÍFICOS ADMITEN QUE SÓLO PUEDEN HACER CONJETURAS !

LOS VIDENTES OFRECEN VERSIONES CONTRADICTORIAS !

LA IGLESIA ACONSEJA EL ARREPENTIMIENTO Y LA ORACIÓN...

EHEM... SEÑOR... ES UN DETALLE ABSURDO, PERO DADA LA SITUACIÓN CREO QUE DEBO MENCIONARLO: AHÍ AFUERA HAY UN TIPO QUE DICE SER UN EXPERTO EN COMICS DE CIENCIA-FICCIÓN. SE HA OFRECIDO A REUNIR UN COMITÉ DE GUIONISTAS, DIBUJANTES Y LECTORES DE COMICS. DICE QUE NADIE TIENE TANTA EXPERIENCIA EN EXTRATERRESTRES COMO ELLOS !

¡ QUE VENGAN !

EL COMITÉ ELIGIÓ. HUBO UNANIMIDAD.

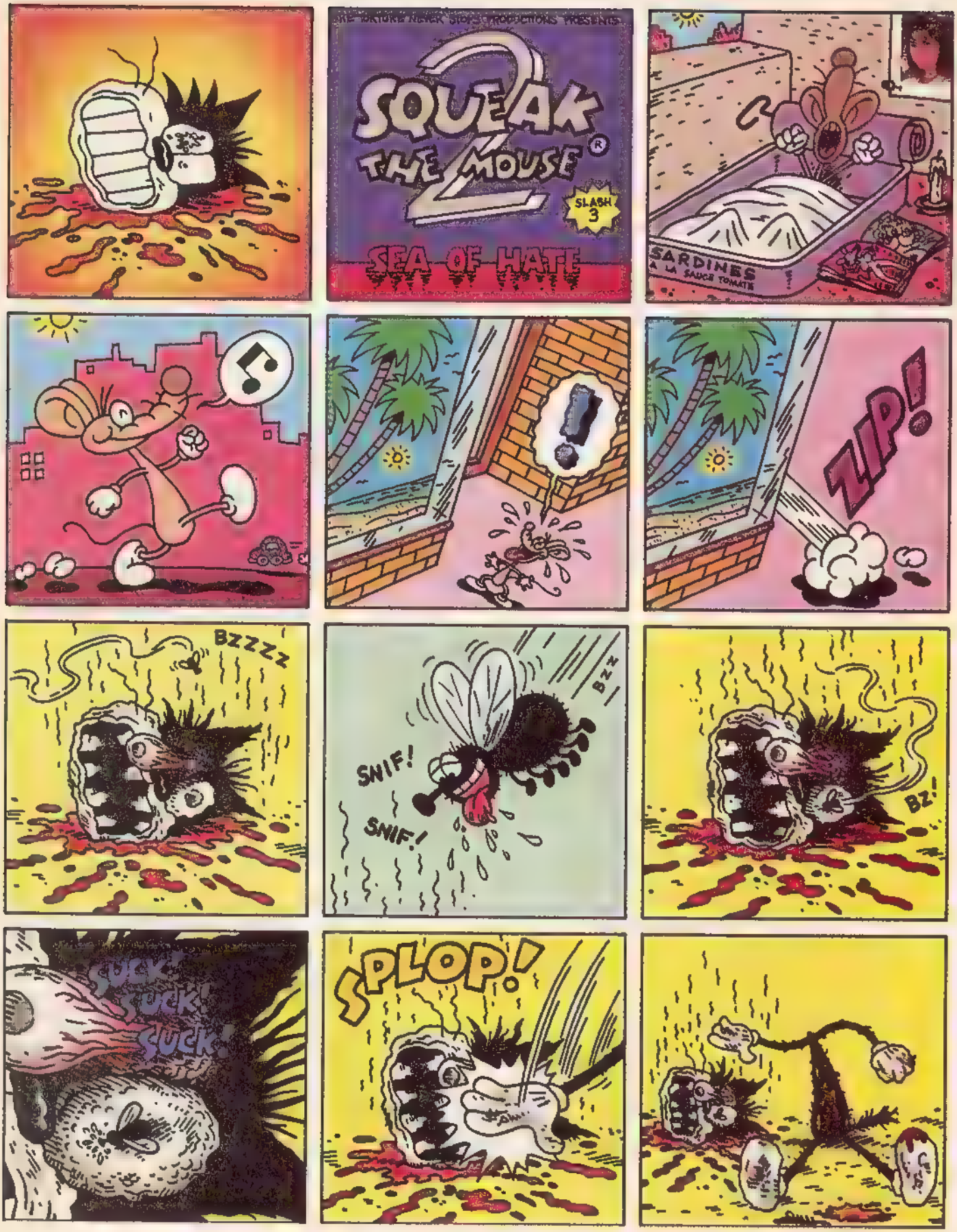
¡¡ ÉSTOS NO PODRÁN CON NOSOTROS !!

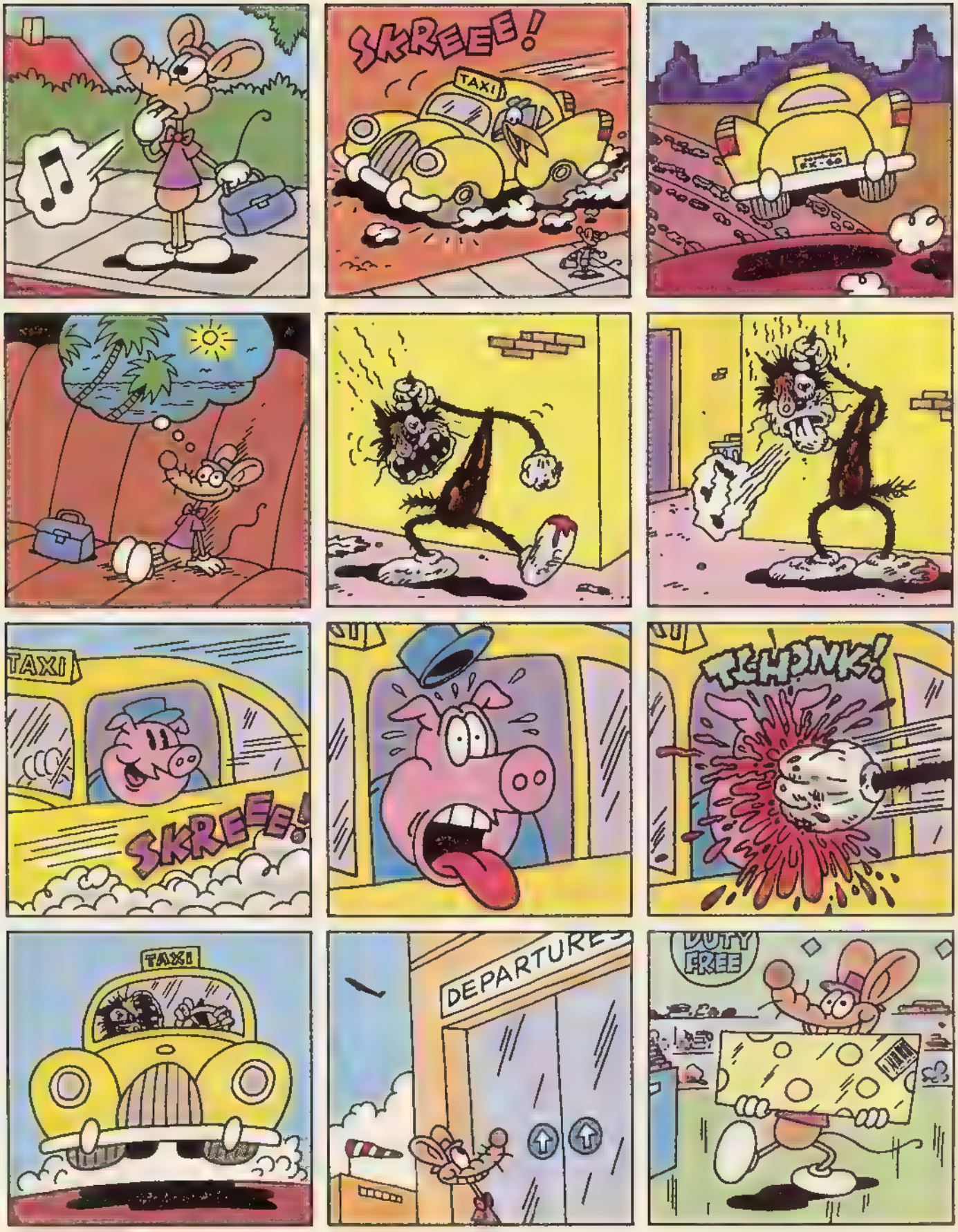
NO SE EQUIVOCARON. LA INVASIÓN FRACASÓ ESTREPITOSAMENTE.

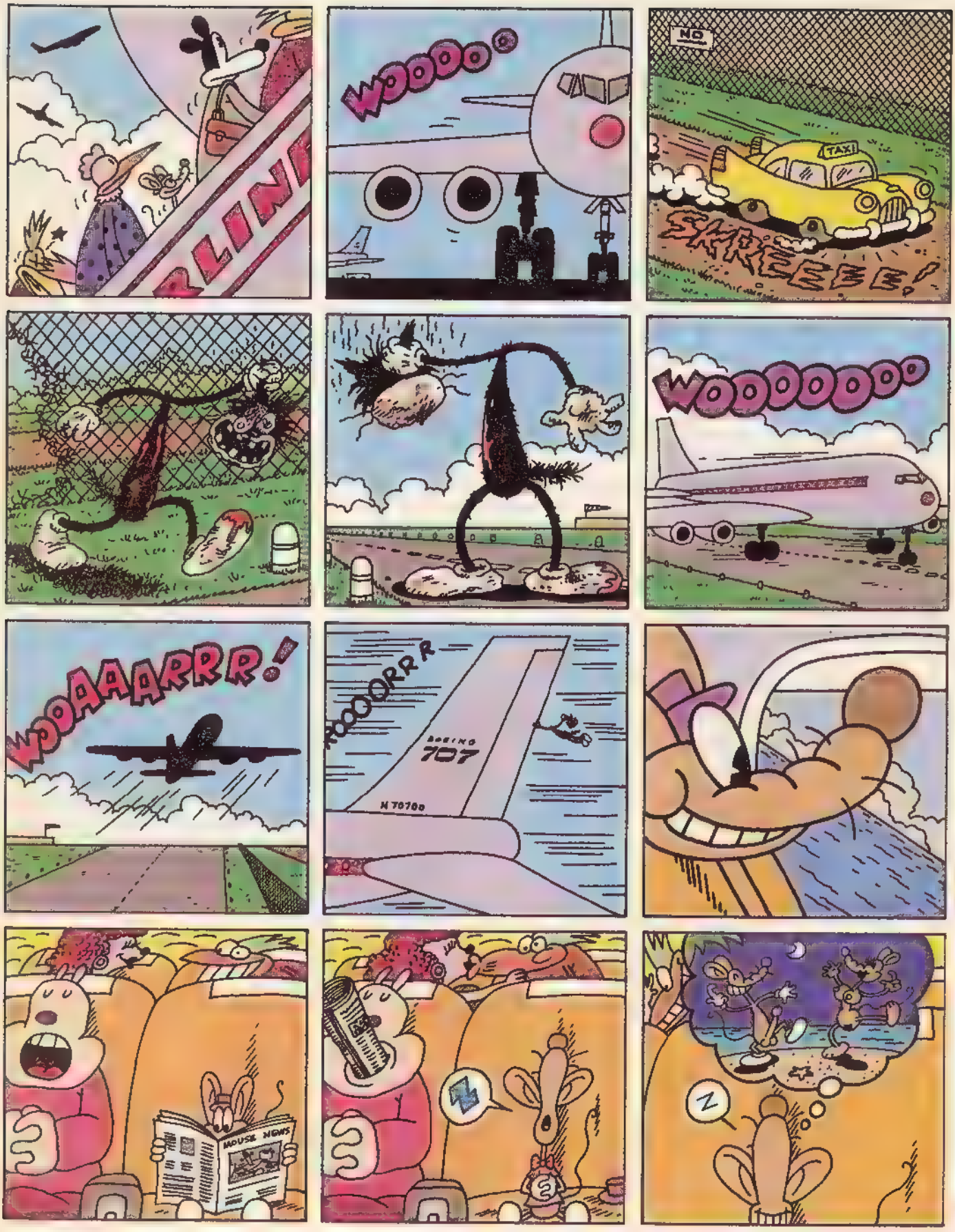
... Y ASÍ FUE COMO LOS COMICS SALVARON LA TIERRA !

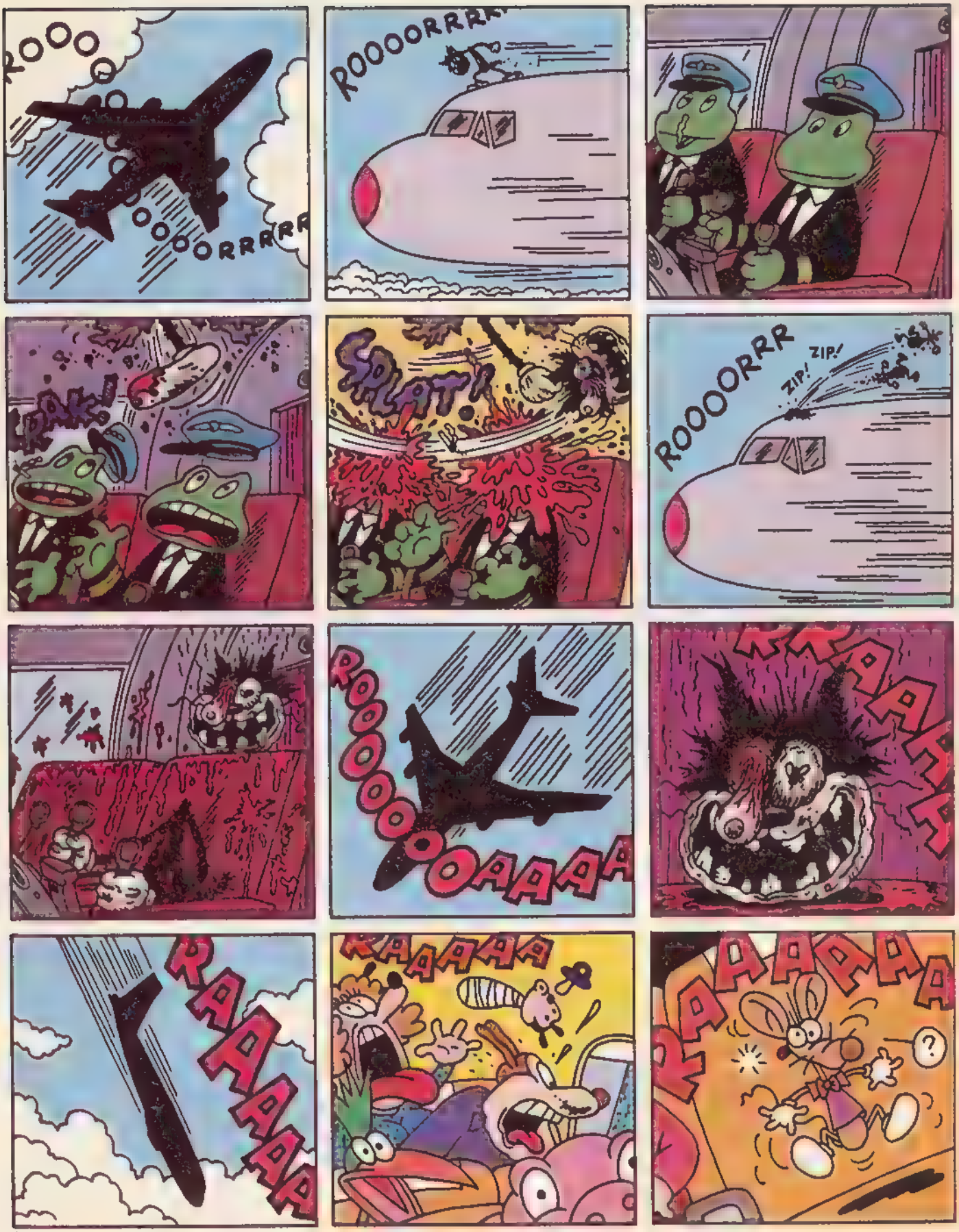
LOS COMICS, EH...? VAMOS, ABUELO ! ¿ PRETENDES QUE ME TRAGUE ESE CUENTO ? YA NO SOY UN CRÍO !

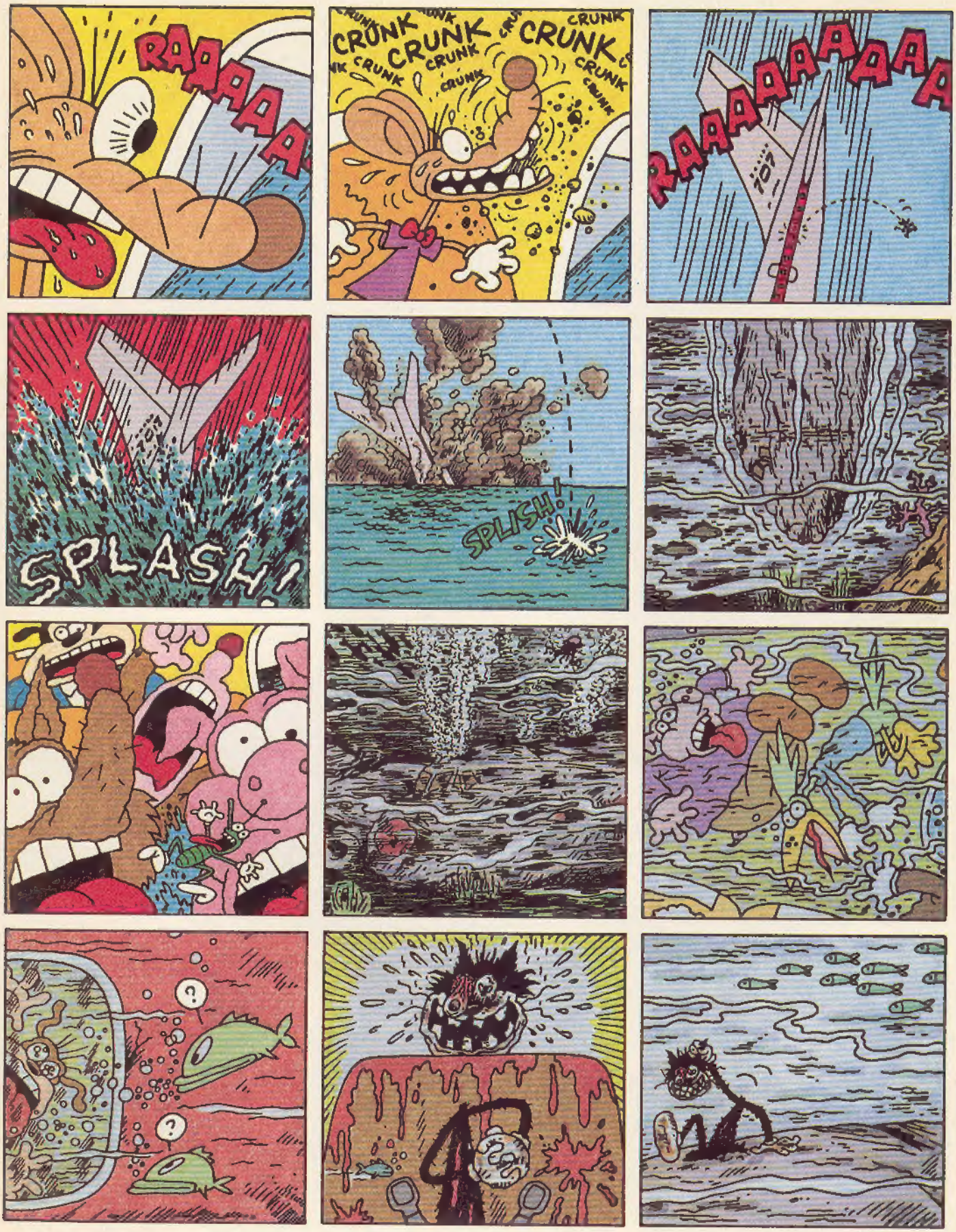
EHEM... DISCUTIREMOS ESO MAÑANA, JOVENCITO ! A DORMIR !

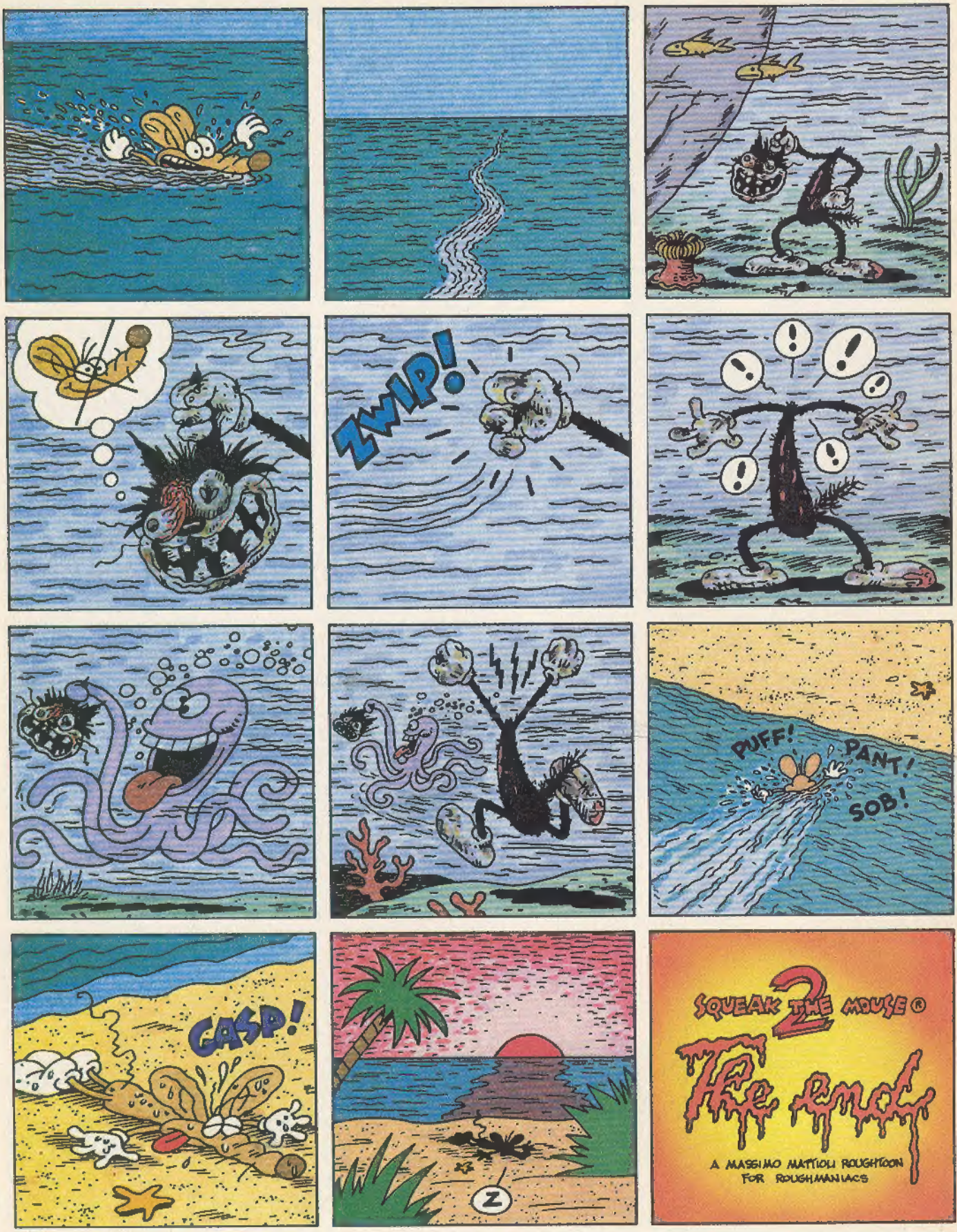

THE PICTURE NEVER STOPS PRODUCTIONS PRESENTS
SQUEAK THE MOUSE
SLASH 3
SEA OF HATE
SARDINES
A LA SAUCE TOMATE
ZIP!
Bzzzz
SNIF!
SNIF!
BZZ
BZ!
SUCK
SUCK
SUCK
SPLOP!


SKREEE!
TAXI
TAXI
SKREEE!
T-HONK!
TAXI
DEPARTURE
DUTY FREE


RLINE
WOOOO
NO
TAXI
SKREEEE!
WOOOOOOO
WOOAAARRR!
BOEING
707
MOUSE NEWS
Z


ROOOOOOOOOOOOORRRRR
ROOOORRRR
CRAK!
SPLAT!
ROOOORRR
ZIP!
ZIP!
ROOOOOOOOAAAA
RRAAAA
RAAAAAA
RAAAAA
RAAAAAA
?

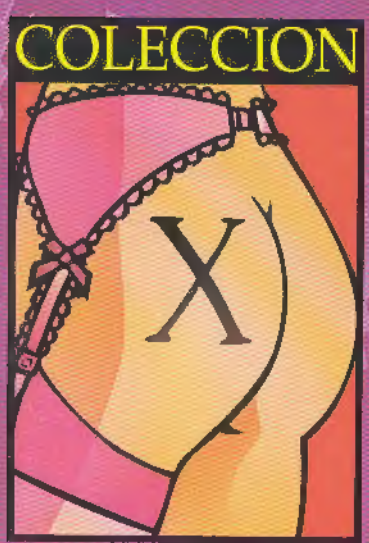

RAAAAA
CRUNK
CRUNK
CRUNK
CRUNK
CRUNK
CRUNK
CRUNK
CRUNK
CRUNK
CRUNK
RAAAAAAAAAA
707
SPLASH!
SPLISH!
?
?


ZWIP!
PUFF!
PANT!
SOB!
GASP!
SQUEAK THE MOUSE ®
2
A MASSIMO MATTIOLI ROUGHTOON
FOR ROUGHMANIACS

comix KISS comix

¡CADA MES EN TU QUIOSCO!

EL VERDADERO PLACER DE LEER



¿Puede el hombre nuevo sentar cabeza y fundar una familia?

PRETTY BABY

LLEGA ESTE MES
UNA NUEVA E HILARANTE SATIRA DE

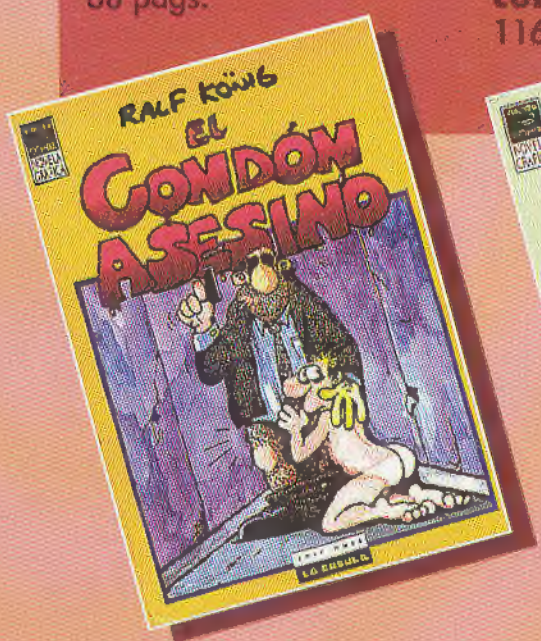
Ralf König

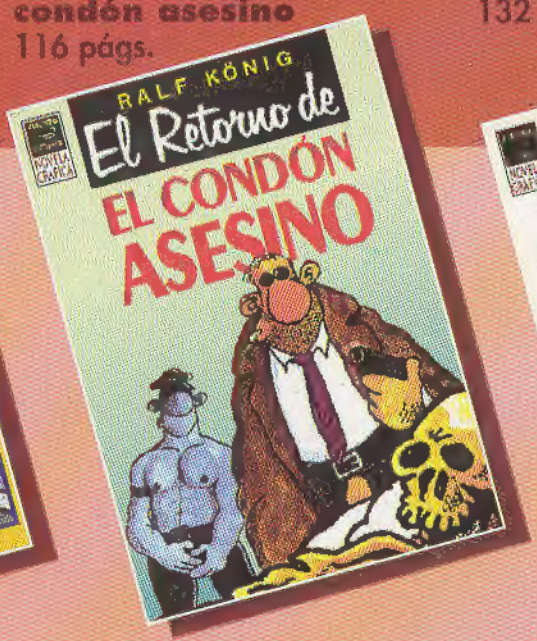
Sus otras obras de la colección NOVELA GRÁFICA

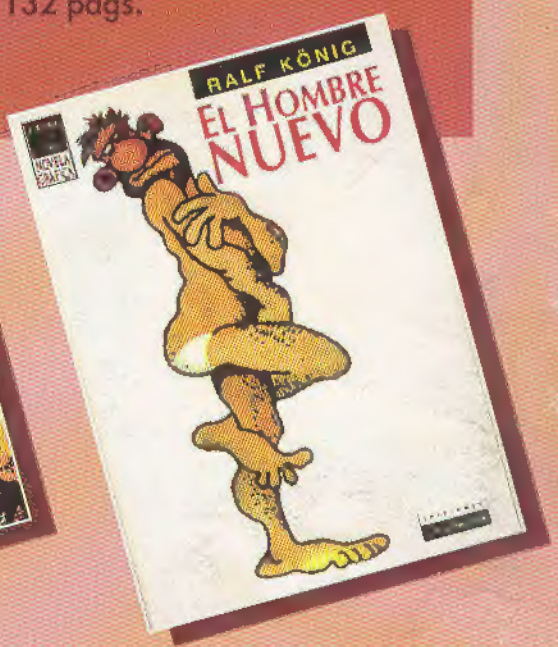
El condón asesino
68 págs.

El retorno de el condón asesino
116 págs.

El hombre nuevo
132 págs.







00152
8 414090 102544